

ЭЛИСТА 100 ЛЕТ

- ПРОШЛОЕ
- НАСТОЯЩЕЕ
- БУДУЩЕЕ


100

ЭЛИСТА 100 ЛЕТ

ПРОШЛОЕ
НАСТОЯЩЕЕ
БУДУЩЕЕ

КАЛМИЗДАТ · ЭЛИСТА · 1965

29 марта 1944 г. в передовой статье «Любовь к родному городу» газета «Правда» писала: «Велико число городов в нашей обширной стране. Наряду с ветеранами, существующими уже многие сотни лет, есть города новые, построенные в советскую эпоху. В городах наших нашла свое яркое и своеобразное выражение многовековая культура народа. Мы любим седые стены Новгорода и Владимира, любим древний Киев — мать городов русских, любим Тулу — родовое гнездо русских талантливых мастеров, любим Ленинград — колыбель пролетарской революции. Одно имя Москвы — столицы нашей Родины — уже волнует наше сердце. Знать свой город, знать его историю — почетная обязанность горожанина».

Все сказанное выше целиком и полностью относится и к нашему родному городу Элисте и его столетней истории.

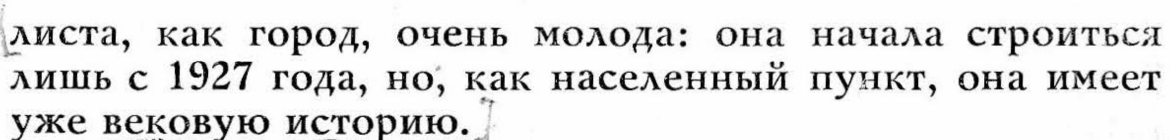
В настоящей юбилейной книге мы публикуем серию очерков о нашем городе, чтобы ознакомить элистинцев, жителей Советской Калмыкии и всех советских людей с вековой историей нашей столицы, рассказать о ее светлом настоящем и еще более ярком будущем.

Мы приносим искреннюю благодарность товарищам, принявшим посильное участие в написании очерков для настоящей книги, и тем, кто оказал нам помощь своими советами и замечаниями.

И. С. НЕМИЧЕВ

Краткий очерк истории Элисты (1865—1943 гг.)

Элиста, как город, очень молода: она начала строиться лишь с 1927 года, но, как населенный пункт, она имеет уже вековую историю.



В истории Элисты, как солнце в капле воды, отражается один из важнейших периодов истории нашей родины, история совместной борьбы русского, калмыцкого и других народов нашей страны против царизма и помещичье-капиталистического гнета; история социалистического преобразования Калмыкии в период Советской власти; история героической борьбы нашего народа в го-

ды Великой Отечественной войны и вдохновенного труда советских людей, строящих коммунизм.

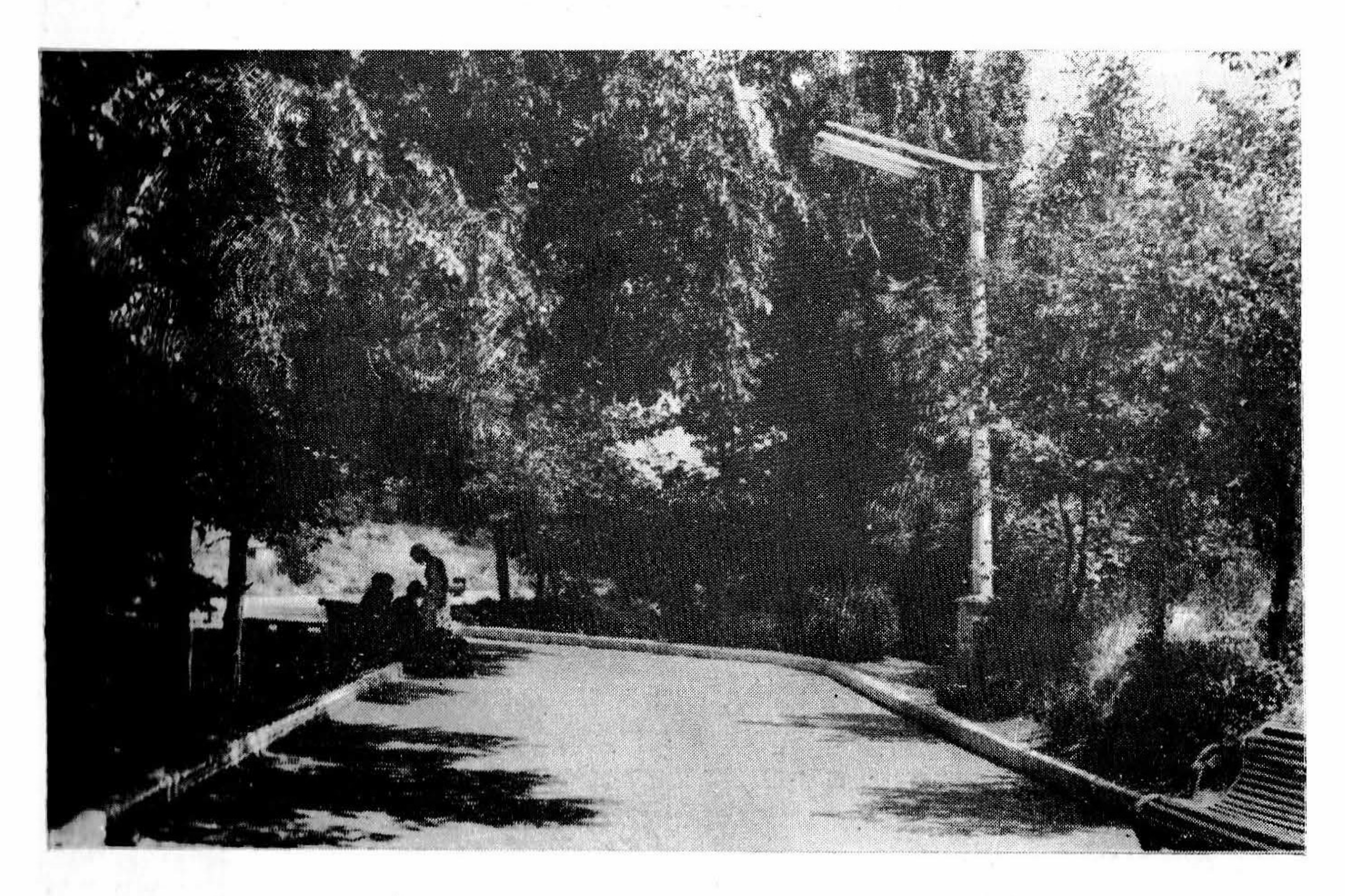
Город Элиста — столица Калмыцкой АССР — бурно растет. Над городом высятся десятки башенных кранов. Строятся целые микрорайоны жилых домов, новые заводы и фабрики. Элистинцы любовно украшают свой город парками и садами. Они гордятся родным городом и хотят знать его историю. Это естественное и глубоко патриотическое стремление.

ОСНОВАНИЕ ЭЛИСТЫ

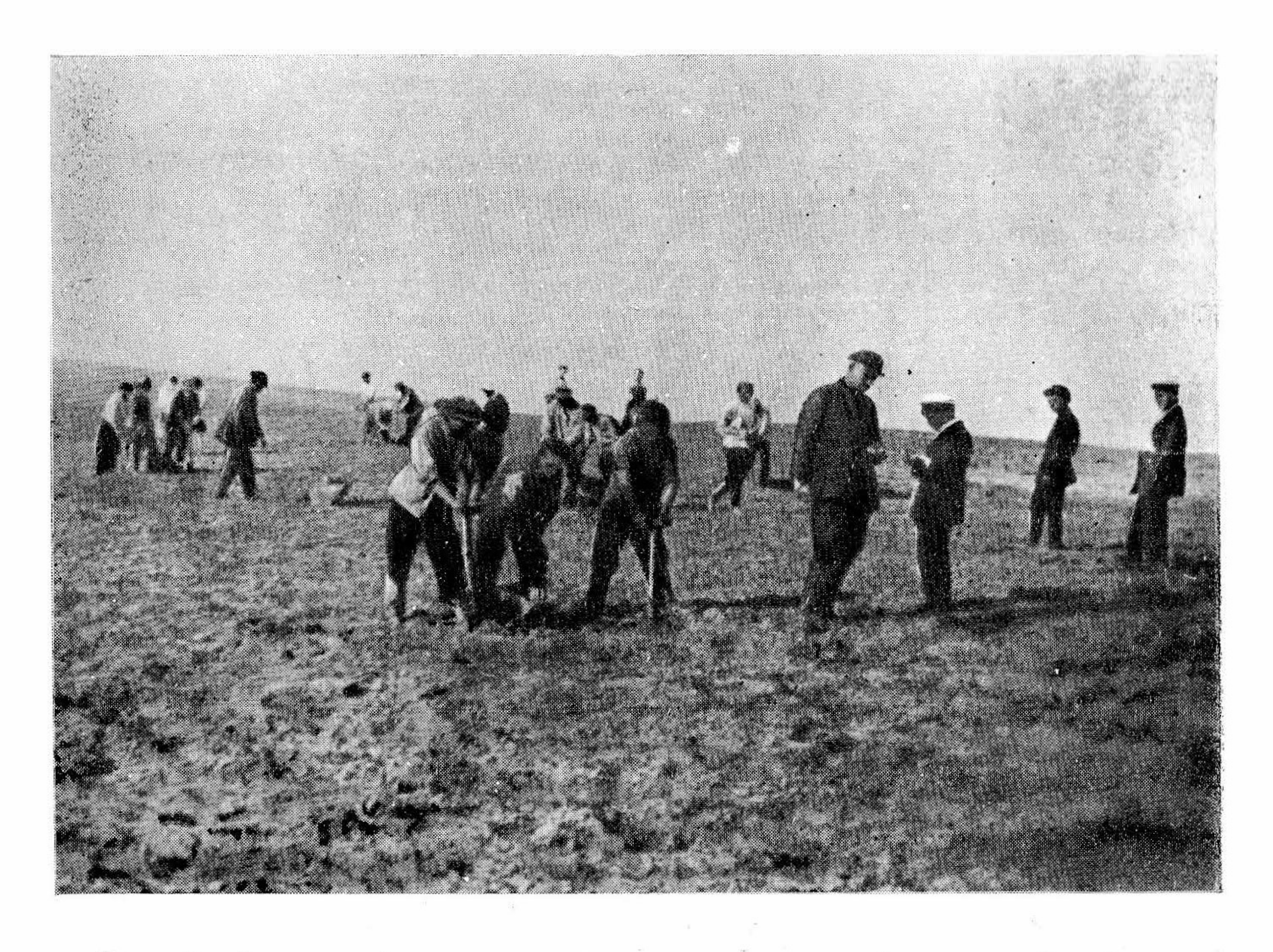
Элиста расположена в южной части Ергенинской возвышенности.

Она лежит в своеобразном узле Ергеней. К юго-западу от города находится самая высокая точка Ергеней — 222 м над уровнем моря. От Элисты отходит почти под прямым углом к западу гребень боковой надманычской гряды (Хамур), которая, постепенно понижаясь, служит водоразделом бассейнов рек Западного Маныча и Сала.

К югу от Элисты высота возвышенности начинает падать к широкой долине р. Маныч и обрывается над пересыхающим руслом Восточного Маныча скалистыми выступами, называемыми Чолун-Хамуром.



Тенистые аллеи парка «Дружба» — ровесника Элисты.



В знойной степи вбиваются первые колышки: здесь будет новый город — столица Советской Калмыкии.

Город находится в балке Элиста, в которой бьют ключи пресной воды, особенно по песчаному северному склону. Эти ключи дают воду пересыхающему водотоку, называемому речкой Элистой. Ее водами питается большой Ярмарочный пруд.

Время возникновения населенного пункта Элиста, как и других сел в калмыцких степях, относится к середине и второй половине XIX в.

Это было время, когда в России начинался подъем капиталистического, товарного хозяйства и торговли. Отдельные области специализировались на производстве определенных товаров, что вызывало необходимость усиления торговых связей между ними. В общероссийский рынок втягивался и юг России.

Возрастает роль степной Калмыкии в установлении прямых связей Нижней Волги с Кубанью и Крымом, центра страны — через Царицын — с Северным Кавказом.

Необходимость таких связей диктовалась не только потребностями экономического развития, но и военными соображениями:

именно в эти годы царизм ведет колонизаторскую войну в Дагестане и Чечне.

Вот почему в 40-х годах XIX в. в калмыцкую степь направляется ряд специальных экспедиций с целью выбора мест для основания сел вдоль трактов на Астрахань, Царицын, Ставрополь. Издается инструкция, которая определяет порядок заселения дорог.

Подчеркивая важность этого мероприятия, правительство учредило при Попечителе калмыцкого народа должность помощника Попечителя «для дел о заселении дорог, через калмыцкие земли пролегающие». По этой инструкции устанавливалось, что те калмыки, которые пожелают перейти к оседлости и поселиться в селах вместе с русскими крестьянами, получат земельные наделы в размерах: нойоны — 1500 десятин, зайсанги аймачные — 400 десятин, безаймачные зайсанги — 200 десятин, калмыки простолюдины, также как и русские крестьяне, — 30 десятин на хозяйство.

Разумеется, заниматься скотоводством с наделом в 30 десятин было невозможно, а земледелия калмыки, за небольшим исключением, еще не знали, поэтому большинство калмыков отказалось от поселения. Но мало еще было и русских крестьян-поселенцев, так как в России еще существовало крепостное право, и крестьяне не могли уйти от своего помещика. Положение изменилось после отмены 19 февраля 1861 г. крепостной зависимости. Как известно, по реформе 1861 г. помещики ограбили крестьян, урезали их земельные наделы. Стремясь спастись от нищеты, крестьяне покидали свои села и отправлялись в далекие края на поиски лучшей доли. Так возникли села Амта-Нур (Приютное), Кресты (Первомайское) и другие.

Несколько по-иному сложилась история Элисты. Хотя она и возникла непосредственно на Крымском тракте, но своим возникновением Элиста обязана также и началу работ по лесоразведению в Ергенях.

В 1845 г. по предложению лесного департамента издается царский указ об облесении калмыцкой степи. Предполагалось создать на каждую кибитку по десятине леса для защиты животных зимой от буранов, а летом — от жары.

В 1845 г. были подобраны участки для посадок деревьев, в том числе и на юге Ергеней по балке Элиста. Первые посадки здесь были сделаны в 1853 г. и оказались очень удачными. Но дальнейший рост Элистинской лесной плантации задерживался из-за отсутствия постоянной рабочей силы, так как не было рядом никакого селения. Поэтому лесничие настойчиво ходатайствуют перед Министерством государственных имуществ об орга-

низации поселения (хутора) близ Элистинской лесной плантации.

Эти просьбы были учтены Кумо-Манычской научной экспедицией Костенкова, наметившей в 1859—1861 гг. 15 мест для образования поселений вдоль Крымского тракта между станцией Крестовской и Астраханью, в том числе и для поселения Элисты близ Элистинской лесной плантации.

До образования села в балке Элиста устраивали свои стоянки калмыки, кочевавшие по Манычу. Они-то и дали ей звучное калмыцкое название «Эльста» (песчаный) за то, что весь левый (северный) склон балки представляет собой рыхлые пески. Это имя закрепилось и за возникшим здесь селом.

Очень интересна история появления здесь одного из первых русских постоянных жителей Элисты, рассказанная его внуком, 60-летним Кийковым Ефимом Ивановичем, и старожилом, 90-летним Мучкаевым Эрдни Мучкаевичем.

В середине XIX в. шло заселение торговых трактов, шедших через калмыцкие степи. В 1861 г. в с. Приютное с семьей приехал бывший крепостной из Воронежской губернии Кийков Степан Прокофьевич.

В Приютном он познакомился и подружился с калмыком Боле. Особенно их сблизило то, что у них почти одновременно родились сыновья Иван и Хатне. Боле очень хвалил балку Элисту, где он устраивал летнюю стоянку, и советовал Кийкову поселиться в этом месте.

И вот весной 1862 г., в пору цветения тюльпанов, семья Кийковых начала строить из дерна землянку в балке Элиста у родника с пресной водой. (Это место расположено по ул. Ленина против 1-го отделения почты. Здесь живет семья Е. И. Кийкова).

Калмык Боле и русский Кийков... Их дружба, как отражение дружбы двух братских народов, положила начало истории нашего города.

Кийкову очень понравилось новое место. Он написал своим односельчанам в Воронежскую губернию, приглашая их в Элисту. Через год рядом с землянкой Кийковых поставили свои жилища Репкины, Калюжные, Корниенко и другие.

Этот рассказ о времени основания Элисты, как населенного пункта, подтверждается и архивными данными, согласно которым отвод земли под селение Элиста и разбивка наделов для поселенцев были проведены в 1863 г.

К осени 1865 г. в Элисте насчитывалось 15 дворов. Таким образом, 1865 г. мы можем уверенно считать годом рождения Элисты.

ЭЛИСТА — ЦЕНТР ВОЛОСТИ И СТАВКА МАНЫЧСКОГО УЛУСА

Относительно благоприятные условия в районе Элисты: наличие пресной воды и значительных площадей земли, пригодной для занятия земледелием, способствовали быстрому росту села.

Существенную роль в самом появлении села и его росте сыграло то обстоятельство, что рядом с ним, еще до его возникновения, лесным департаментом была заложена Элистинская лесная плантация.

Мы благодарны нашим предкам за чудесную рощу дубов и белых акаций, которой они украсили наш город. Теперь мы его называем городским парком «Дружба».

Вначале Элиста входила в Крестовскую волость. На сельском сходе крестьяне выбирали сельского старосту. Символами его власти и отличия являлись круглая печать с надписью «Печать старосты Элистинского сельского общества Черноярского уезда Астраханской губернии», а на шее староста носил специальную большую медаль. Вскоре села Элиста, Булгун-Сала, Кегюльта и Улан-Эрге составили Элистинскую волость, во главе которой стояло волостное правление под руководством волостного старшины.

Особое значение для дальнейшего развития Элисты имело учреждение в ней постоянной ставки Манычского улуса Калмыкии. (До 1908 г. он именовался Южной частью Малодербетовского улуса).

Здания улусного управления: канцелярия, стражницкая, приемный покой, жилые дома служащих ставки располагались на северном склоне балки (на месте нынешних зданий военкомата и автостанции).

Территория улуса делилась на аймаки во главе с аймачными старшинами; аймаки делились на роды, которые в свою очередь распадались на ряд хотонов во главе с хотонными старостами.

Во главе улуса стоял попечитель улуса, который подчинялся Главному попечителю калмыцкого народа. Канцелярия Главного попечителя находилась в г. Астрахани.

Широкую известность Элисте принесли скотские ярмарки, самые крупные в калмыцкой степи. В начале XX в. в Элисте был построен большой пруд, который известен до сих пор у местных старожилов под названием Ярмарочного пруда (ныне верхний пруд совхоза «Элистинский»). В этом месте и проводились знаменитые элистинские ярмарки.

Оживление строительства в Элисте наблюдается в первом десятилетии XX в. В эти годы обветшалые саманные дома ставки заменяются деревянными и кирпичными.



В торжественной обстановке закладывается первый кирпич в фундамент первого здания Элисты.

Именно в эти годы строятся здания улусного управления (ныне здание военкомата), улусная больница (бывшее здание инфекционного корпуса около нового роддома), мужская школа-интернат (теперь восьмилетняя школа № 5), здание казенных конюшен (усадьба колхоза «Страна Советов») и другие.

В 1900 г. энергичный участковый врач Манычского улуса Семен Рафаилович Залкинд добивается разрешения на строительство новой больницы в Элисте вместо пришедшего в негодность старого приемного покоя. В аймаках и хотонах начался сбор пожертвований на строительство больницы.

Весной 1901 г. приехали из Астрахани рабочие. Строительство больницы продолжалось полтора года и было закончено к 21 октября 1902 года. У больницы был насажен «больничный сад», через который теперь проходит асфальтированная дорога.

В это же время наставница (заведующая) Манычской улусной школы-интерната для мальчиков калмыков Т. Д. Юркова настойчиво добивается строительства нового здания улусной школы, так

как «несмотря на произведенный ремонт старого здания, оно настолько ветхо, что не будет годно для учебных занятий в нем».*

В ноябре 1903 г. Главный попечитель калмыцкого народа дает указание о составлении плана и сметы на новое здание школы, которое должно строиться за счет пожертвований аймачных обществ.

Строительство школы продолжалось более 2-х лет, и только в 1906 году учебные занятия начались в новом кирпичном здании.

Учебные занятия в школе начинались в октябре и заканчивались в марте — апреле. В школе учились только мальчики калмыки, всего 20 человек. Кроме учеников калмыков, живших в интернате, школу посещали приходящие ученики — дети служащих ставки.

Преподавание вели два учителя: Татьяна Дмитриевна Юркова, которая приехала в Элисту в 1893 г. и всю энергию и знания отдала воспитанию и обучению детей калмыков, и Бальдюр Бельтриков, учивший детей калмыцкому языку.

Настойчивости Т. Д. Юрковой и С. Р. Залкинда обязан Манычский улус открытием в 1906 г. в Элисте женской улусной школы (ныне — здание филиала восьмилетней школы № 5).

К 1907 г. на южном склоне балки, выше дубовой и белоакациевой рощи, было закончено строительство казенных конюшен для племенных жеребцов — ныне центральная усадьба колхоза «Страна Советов». Эти конюшни должны были стать центром по улучшению пород калмыцких лошадей. С целью привлечения внимания калмыков коневодов к улучшению пород своих лошадей в Элисте сельскохозяйственным обществом астраханских калмыков устраивались сельскохозяйственные выставки. Одна из таких выставок состоялась в мае 1909 г. За организацию выставки лошадей и участие в ней общество наградило серебряными калмыцкими чашками заведующего Манычским улусом Рысина, доктора Залкинда, ветеринарного врача Тарунина, калмыков коневодов зайсангов Эренджена Кармыкова, Джальджи Шонтаева, Цедена Дондукова, Дамбу Басангова и других, всего по улусу 37 человек.**

Кирпич для всех каменных зданий ставки — школы, конюшен, улусной канцелярии — выжигался в траншеях у речки Элисты. После окончания работ это место было усеяно обломками красного кирпича. Вот почему возникшая на этом месте улица получила название Красной. Это название сохранилось и до настоящего времени.

---

* ЦГА КАССР, ф. 17, оп. 1, д. 195.

** ЦГА КАССР, ф. 17, оп. 1, д. 596, л. 146.

В 1912 г. к Элисте была подведена телеграфная линия от с. Ремонтного.

Таким образом, к началу первой мировой войны Элиста превратилась в большое село. Большие каменные дома ставки, несколько сотен крестьянских хат, утопающих в зелени садов, обширная дубовая и акациевая роща выгодно отличали ее от соседних сел.

Виднейший ученый-лесовод академик Г. Н. Высоцкий, посетивший Элисту в 1913 году, в книге «Ергеня» пишет, что большое растущее село Элиста скоро должно стать уездным центром.

ЭЛИСТА В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

25 октября 1917 г. социалистическая революция свершилась.

Но в Элисте переход власти в руки Советов произошел лишь ранней весной 1918 г. Это было связано с тем, что в губернском центре г. Астрахани буржуазия, опираясь на белоказаков и используя предательство меньшевиков и эсеров, имевших большинство в Астраханском Совете рабочих и солдатских депутатов, сумела создать автономное правительство, так называемый Комитет народной власти. Астраханские большевики вели упорную борьбу против Комитета народной власти, как контрреволюционного органа, за передачу власти в руки Советов.

В январе 1918 г. астраханские рабочие и солдаты потребовали немедленного созыва губернского съезда Советов. Тогда 12 января белоказаки подняли мятеж. Началась вооруженная борьба астраханского пролетариата за власть. Союзниками его были калмыки — рабочие рыбных промыслов и учащаяся молодежь, среди них — Я. С. Натыров, С.-Г. М. Манджиев и др.

В ожесточенных боях, длившихся с 12 по 25 января 1918 г., рабочие и солдаты Астрахани разгромили мятеж белоказаков и буржуазии, пытавшихся помешать переходу власти в руки Советов. Остатки разбитых контрреволюционеров бежали: часть на Урал к атаману Дутову, часть через калмыцкие степи на Дон, рассчитывая на помощь донского атамана Каледина. Отрядом, отступившим на Дон, командовал полковник Сахаров. Союзниками белогвардейцев были калмыцкие князья Тундутов и Тюмень.

Астраханский Совет дал спешную телеграмму в Элисту через Царицын и Ремонтное (прямой связи с Элистой тогда не было), предупреждая крестьян этих сел о надвигающейся опасности... В Яшкуль, Улан-Эрге, Элисту, Троицкое помчались нарочные — Кузьма Гайворонский и его товарищи.

Загудел набат. В селах собирались отряды добровольцев, и кто верхом, кто на подводах спешили в Элисту. В большинстве своем это были бывшие фронтовики, вернувшиеся с фронта с оружием.



Герой гражданской войны О. И. Городовиков — командир Первого конного корпуса Червонного казачества на Украине.

Другие имели охотничьи ружья, самодельные пики.

После бурного митинга был создан штаб и выбран командир — Чавычалов Михаил Михайлович. Решено было двигаться на Улан. Белые, узнав из донесений разведки о движении большого краснопартизанского отряда, решили обойти Улан и Элисту севернее и двинулись мимо Чильгира через урочище Бор-Нур. У Бор-Нура элистинцы совершили первое нападение на белогвардейцев и отбили у них 25 подвод. Окончательный разгром контрреволюционерам был учинен между Ремонтным и Валуйками. При этом партизаны применили хитрость. Ночью в степи окружили большой табун лошадей и погнали его на лагерь белых. Белые были смяты и после непродолжительного боя сложили оружие. Полковнику Сахарову и нойону Тундутову удалось скрыться. Нойон Тюмень был убит.

Не успели отпраздновать эту победу, как с Дона пришли тревожные вести. Под ударами частей Красной Армии под командованием Антонова-Овсеенко атаман Каледин сдал Новочеркасск и Ростов. Но походный атаман генерал Попов увел часть белоказаков на восток, в Сальские степи, к границам Калмыкии, рассчитывая здесь дать отдых своим войскам, привести в порядок обозную часть, пополнить свои полки.

Сальские краснопартизанские отряды под командованием С. М. Буденного, Никифорова, Ситникова вели упорные бои против белоказаков.



Прошли годы, отгремели раскаты сражений гражданской войны, и С. М. Буденный вновь встретился со своими друзьями из Калмыкии.

На помощь сальским партизанам прибыл из Царицына на бронепоезде отряд И. Тулака, а с востока — отряды астраханских партизан (Элиста, Приютное, Ремонтное). Решающий бой произошел в марте 1918 г. у переправ через р. Сал, в котором отряд Попова был разбит и рассеян.

В этих боях отличились О. И. Городовиков, П. А. Анацкий, П. Я. Божко, И. С. Горобченко и многие другие.

Так, в результате разгрома белогвардейских отрядов Сахарова—Тундутова и генерала Попова в Калмыкии в феврале—марте 1918 г. была установлена Советская власть.

Обстановка в Элисте была очень тревожной: губернские центры далеко, на местах не хватало партийных и советских кадров; в степи рыскали кулацкие банды. Необходимы были решительные действия, чтобы защитить родную степь и обеспечить бесперебойное снабжение фронта и пролетарских центров продовольствием. Всюду создаются краснопартизанские отряды и улусные конные сотни. Сложность обстановки, требовавшей быстрых и решитель-

ных действий, удаленность от уездного центра г. Черного Яра и губернского — г. Астрахани, с которыми не было даже прямой телеграфной связи, требовали укрепления местной власти. По инициативе населения был создан новый уезд с центром в Элисте. В марте 1918 г. был избран Элистинский уездный исполнительный комитет в составе — председателя Ивана Ивановича Анищенко, заместителя — Эренджена Оконовича Буданова, членов исполкома — Гордеева, Михайлова, Коротецкого и других. 27 августа 1918 г. Элистинский уезд был утвержден Астраханским губернским исполкомом. К сожалению, изъятие Манычского улуса Калмыкии и включение его в Элистинский уезд Астраханской губернии было проведено без ведома Калмыцкого исполкома, а также частично в нарушение интересов калмыцкого народа, что вызвало впоследствии определенные трения между Калмыцким и Астраханским исполкомами. Создание этого уезда было мерой временной и вынужденной. После того, как уезд сыграл свою роль, он был упразднен.

* * *

Летом 1918 года положение Советской республики стало крайне тяжелым. Она была в кольце фронтов. Отряды чехословацкого корпуса отрезали страну от сибирского хлеба. Атаман Краснов захватил хлеборобный Дон, а генерал Деникин — Кубань. Народ голодал. В июле 1918 г. Деникин перерезал железную дорогу Тихорецк—Царицын. Теперь хлеб с Северного Кавказа мог идти в Царицын и Астрахань только через калмыцкие степи. Элиста являлась узлом, в котором сходились дороги, идущие от конечных станций Северо-Кавказской железной дороги — Святой Крест (ныне Прикумск), Благодарное, Дивное на Царицын и Астрахань.

Обстановка повелительно требовала объединения краснопартизанских отрядов в регулярные части Красной Армии, способные защитить Элистинский уезд от вторжения красновцев и деникинцев и обеспечить бесперебойное снабжение фронтов и пролетарских центров хлебом и мясом. Военный Совет Северо-Кавказского военного округа, находившийся в Царицыне, направляет коммунистов-организаторов во все уезды для формирования частей Красной Армии.

В августе 1918 г. под руководством коммуниста Ивана Терехова в Элистинском уезде проходит формирование элистинская сводная дивизия в составе 3-х полков: 1-го элистинского кавалерийского полка — командир Петр Анацкий; 2-го элистинского пехотного полка — командир Петр Марченко, и Черноярского полка — командир Иван Курепин.

Элистинская дивизия занимала фронт от села Арзгир южнее

Элисты, вдоль Маныча до Приютного и северо-западнее Ремонтного до с. Заветного. Полевой штаб дивизии находился в с. Крестах. Одновременно с этим, в сентябре 1918 г. второй (чрезвычайный) съезд Советов трудового калмыцкого народа принимает решение о создании калмыцких советских войск и образовывает военный комиссариат. Первым выборным военкомом Калмыкии становится А. Г. Маслов.

В воззвании Калмыцкого военного комиссариата говорилось: «Братья калмыки! Цепи рабства сброшены... Вы должны вместе с русскими товарищами идти рука об руку, вы тоже должны пополнять ряды Красной Армии, которая несет освобождение всем трудящимся... Все должны взять винтовку в руки и направить ее против своих угнетателей. Все в ряды Красной Армии!.. Все на защиту своей пролетарской власти!»*

И трудовые калмыки с лошадьми и седлами десятками и сотнями являлись на приемные пункты для защиты своей власти.

В 1918 году был создан 1-й образцовый калмыцкий революционный кавполк.

Главной задачей этих воинских частей было обеспечить бесперебойную доставку хлеба, скота в Царицын и Астрахань. Было создано два маршрута: 1. Дивное — Приютное — Кресты — Царицын. 2. Святой Крест — Арзгир — Яшкуль — Астрахань.

По этим дорогам тянулись длинные обозы с хлебом, пылили гурты скота и отары овец, шли верблюжьи караваны с военными грузами для XI армии на Северный Кавказ.

Калмыкия выделила 1000 верблюдов и 300 погонщиков для военных нужд. Во второй половине 1918 г. для снабжения армии было поставлено около 19 тыс. голов крупного рогатого скота и 11 тыс. овец. Для отправки в центр уполномоченный Астраханского губпродкома Илья Кремлев (ныне писатель) только в четвертом квартале 1918 г. закупил в Элисте и Яшкуле несколько десятков тысяч голов скота и овец.

Придавая большое значение удержанию линии фронта по Манычу, Реввоенсовет Южного фронта направляет для укрепления элистинских частей отряд И. Тулака и назначает его командующим Степным фронтом. Иван Тулак, рабочий-литейщик из Ростова, член партии с 1903 г., был уже опытным командиром, отличившимся со своим отрядом в боях против генерала Попова и при обороне Царицына. В конце октября 1918 г. войска Степного фронта оказали решающую поддержку ставропольским дивизиям, входившим в состав XI армии, которые под ударами деникинцев оставили Дивное. В прорыв была брошена элистинская

* «Известия Астраханского Совета», № 199, 20 октября 1918 г.

дивизия под командованием Петра Анацкого. После кровопролитных боев были освобождены села Дивное, Киевка и другие. В ожесточенных боях белые потеряли более 4 тысяч человек. Значительны были потери и красных частей: в братских могилах с. Киевки было захоронено более 2 тысяч красноармейцев. Деникинцы были обращены в бегство. Наступали холода. В Элистинском уезде начали готовиться к тяжелой военной зиме. У кулаков была проведена реквизиция хлеба и скота, чтобы создать запасы продовольствия для красных частей.

Реввоенсовет Степного фронта принимает ряд мер по укреплению революционной дисциплины, ликвидации остатков партизанщины в войсковых частях. Поползли слухи: «Грабят крестьян», «Тулак заводит царские порядки». Кулаки и эсеры составили заговор и в начале декабря 1918 г. подняли мятеж. Две роты и эскадрон, состоявшие из мобилизованных в армию кулаков, снялись с фронта и напали на полевой штаб фронта в с. Кресты. Командующий фронтом Тулак и военрук Элистинского уезда Пастушков были убиты. Попытка мятежников расправиться с коммунистами и советскими работниками Элисты не удалась: кавалерийский отряд Анацкого разбил мятежников и освободил арестованных. Главарь мятежа, сын торговца из с. Троицкого, Николай Ефремов, бежал к белым, а 20 активных участников мятежа были арестованы и по приговору ревтрибунала расстреляны.

8 декабря 1918 г. командующим степным фронтом был назначен Петр Антонович Анацкий. Выходец из крестьянской семьи с. Приютного, он рано остался без родителей. В русско-японской войне был награжден медалью и Георгиевским крестом. С 1906 по 1914 год работал в Элисте в должности начальника оброчной статьи. За необычайную храбрость во время войны с Германией получил еще три Георгиевских креста. Как полному Георгиевскому Кавалеру ему было присвоено звание прапорщика.

Возвратившись на родину в 1917 г., Анацкий становится организатором красногвардейских отрядов. Бывший командир эскадрона элистинской дивизии Чубов в своих воспоминаниях пишет: «Петр Анацкий был человеком простым, беззаветно храбрым, кристально чистым, чутким к нуждам и запросам воинов. Занимая высокий пост командующего, он меньше всего думал о личных нуждах, он все отдал борьбе за свободу и счастье трудящихся масс».*

С 7 декабря 1918 г. левофланговая группа войск Деникина в составе отряда генерала Станкевича и кавалерийской дивизии Улагая перешла в наступление в направлении с. Дивное. Войска

* «Незабываемые годы». Ростов, 1957, стр. 328.

Степного фронта и части второго Ставропольского корпуса XI армии ведут ожесточенные бои с наступающими белыми частями, стремясь задержать деникинцев, чтобы больше вывести хлеба за Маныч, переправить туда раненых и беженцев.

15 декабря 1918 г. П. Анацкий руководил боем в районе с. Киста против левофланговой группы войск Деникина в составе отряда генерала Станкевича и кавдивизии генерала Улагая. Верхом на коне в сопровождении связных, он повел двадцать пулеметных тачанок навстречу наступающим белым и погиб смертью храбрых, трижды тяжело раненный в грудь.

6 января 1919 г. деникинцы заняли с. Благодарное и разрезали фронт XI армии. Начался поспешный отход южной группы XI армии на Астрахань, а правофланговая группа в составе двух дивизий отошла за Маныч, где соединилась с войсками Степного фронта. Командование Каспийско-Кавказского фронта в телеграмме Реввоенсовету республики сообщило, что в район Элисты отступило более 10 тысяч человек с 18 орудиями и 58 пулеметами.

В конце января 1919 г. на совместном совещании командиров элистинских и ставропольских частей решено было создать Особую соединенную армию Степного фронта, не отступать ни на Царицын, ни на Астрахань, а удерживать линию фронта по Манычу.

Элиста стала ближайшим тылом Особой соединенной армии. Здесь находился крупнейший лазарет Красного Креста. Заслуженная учительница РСФСР Е. А. Никитина вспоминает о том, как в 1919 г., тогда еще совсем молоденькая девушка, пришла она в Элистинский лазарет, чтобы ухаживать за ранеными красноармейцами, о том, как не жалея сил, с большой любовью трудились медицинские работники лазарета: Андрей Романович Криворотов, Цаган Эренценовна Эренценова, Харкюкен Картиновна Картинова и другие, чтобы спасти жизнь и быстрее поставить на ноги доблестных воинов Красной Армии.

В феврале 1919 г. Деникин решил уничтожить части Красной Армии в районе Элисты, чтобы бросить потом все силы против Царицына. Завязались ожесточенные бои на подступах к Ремонтному и Элисте. Ремонтное несколько раз переходило из рук в руки. В этих боях неувядаемой славой покрыли себя кавалеристы Черноярского полка, которых водил в бой отважный калмык Николай Колесов. На помощь войскам Особой армии пришел отряд Дмитрия Жлобы, сформированный в Яшкуле из отступившей туда 3-й Таманской дивизии. Совместный удар отряда Жлобы из Элисты и частей Особой армии из Ремонтного в направлении Приютного заставил белых уйти за Маныч.

Несмотря на невероятные трудности и лишения, несмотря на страшный голод и эпидемию сыпного тифа, части Степного фронта выстояли в тяжелую зиму 1919 г. на Маныче, с честью выполнив свой революционный долг, оказав большую помощь защитникам Царицына и Астрахани, приковав к себе крупные силы Деникина, не допустив соединения на Волге сил Колчака и Деникина. Главком Вацетис в одном из разборов истории гражданской войны дал высокую оценку правильным действиям войск на Маныче и их большому вкладу в дело борьбы XI армии против Краснова и Деникина.*

В марте 1919 г. X армия под командованием Ворошилова К. Е. перешла в наступление от Царицына. Встречным ударом части Элистинской и Ставропольских дивизий соединились с наступающими частями X армии в районе с. Киселевка. Приказом Главкома от 14 марта 1919 г. они были сведены в 32-ю стрелковую и 6-ю кавалерийскую дивизии X армии.

Но наступление X армии было остановлено белыми, а в мае 1919 г. она была вынуждена отойти к Царицыну. Теперь не было в Элисте боевых сил для защиты уезда, и 9 мая 1919 г. Элистинский уездный исполнительный комитет вынужден был эвакуироваться в Царицын.

В июне 1919 г. Деникин взял Царицын и подписал приказ о походе на Москву. Завязались тяжелые бои. Советское командование готовит новые воинские части для контрнаступления. Среди этих частей был и 1-й Калмыцкий кавполк X армии, созданный в декабре 1918 г. Организатором калмыцких революционных частей был Х. Б. Кануков. Командиром 1-го Калмыцкого полка стал бывший рядовой казак калмык В. А. Хомутников.

Особенно высоко подняло боевой дух воинов калмыков воззвание В. И. Ленина (22 июля 1919 г.) к калмыцкому народу, которое было переведено на калмыцкий язык Кануковым и зачитано в 1-м Калмыцком полку. До глубины сердца трудового калмыка доходили ленинские слова: «Братья калмыки! Судьба вашего народа в ваших руках. Все в ряды Красной Армии! Все против белогвардейских, казачьих банд Деникина! Все на защиту вашей Советской власти!»

В день выступления 1-го Калмыцкого полка на фронт (19 сентября 1919 г.) к воинам калмыкам приехал всероссийский староста М. И. Калинин. Он обошел строй полка и произнес речь, в которой призвал бойцов героически сражаться с врагом. Прямо с

---

* В. Т. Сухоруков. «XI армия в боях на Северном Кавказе и Нижней Волге». М., 1961, стр. 196.

митинга полк выступил на фронт и принял первый бой у с. Большой Улан (на Царицынском направлении).

В освобождении территории Калмыкии и Северного Кавказа участвовал и 2-й Калмыцкий кавалерийский полк, созданный осенью 1919 г. под командой А. Б. Стаценко.

К весне 1920 г. вся Калмыкия была освобождена от белогвардейцев, и стал возможным созыв общекалмыцкого съезда Советов. I общекалмыцкий съезд проходил со 2 по 9 июля 1920 г. в п. Чильгир (70 км северо-вост. г. Элисты).

На съезде присутствовали представители всех групп калмыков, проживавших в разных местах России.

I общекалмыцкий съезд Советов принял «Декларацию прав трудового калмыцкого народа» и провозгласил создание Автономной области калмыцкого трудового народа. Элиста вновь стала центром Манычского улуса Калмыкии, председателем исполкома которого еще до съезда был избран Эренжен Оконович Буданов.

4 ноября 1920 г. В. И. Ленин и М. И. Калинин подписали постановление об образовании Автономной области калмыцкого трудового народа.

Так, в союзе с русским народом, под руководством Коммунистической партии калмыцкий народ добился свободы, равноправия и начал строить новую жизнь.

...Но хотя фронт ушел далеко за пределы Калмыкии, в Элисте было неспокойно. В степи рыскали кулацкие банды. Элиста несколько раз подвергалась нападению с их стороны. Так, в ночь на 3 октября 1920 г. банда Акулова ворвалась в Элисту, разгромила военкомат и исполком, угнала табун лошадей, около 600 голов скота и забрала всю муку, заготовленную для отправки в центр по наряду Наркомпрода. А в апреле 1921 г. Элиста подверглась еще более страшному разгрому со стороны банды Григория Маслака, имевшего около 1000 людей, несколько десятков пулеметов и несколько орудий.

Небольшой отряд красноармейцев, находившийся в Элисте, естественно, не мог оказать серьезного сопротивления матерому бандиту: слишком уж неравны были силы.

Маслаковцы учинили зверскую расправу над красноармейцами, советскими и партийными работниками. Бандиты зарубили более 20 человек, в том числе председателя уисполкома Эренжена Буданова и члена исполкома Смирнова.

Банда Маслака была разгромлена под с. Ремонтным силами Мало-Дербетовской улусной конной сотни под командованием Михаила Брыкова и отряда коммунаров. В этом бою отличился пулеметчик Миша Козраев, который метким огнем косил густые ряды наступавших в пьяном угаре бандитов.

В июле 1921 г. созывается III съезд Советов Манычского улуса, который восстанавливает советский аппарат в улусе и во всех семи волостях улуса: в Богачоносах, Ульдючинах, Элисте, Бурулах, Манджикинах, Ленинской, Оргакинах. Советская Калмыкия вместе со всей страной Советов приступила к восстановлению народного хозяйства, к мирному созидательному труду по строительству социализма.

ЭЛИСТА — ЦЕНТР АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ КАЛМЫЦКОГО ТРУДОВОГО НАРОДА

Превращение Элисты в центр Калмыцкой Автономной области имеет свою интересную историю. Еще I общекалмыцкий съезд Советов в 1920 г. дал наказ областному исполнительную комитету перевести центр автономной области из Астрахани в глубь степи.

Необходимость иметь собственный областной центр признавалась всеми. Все соглашались с тем, что Астрахань слишком удалена от большей части улусов, собственно, даже находится вне территории области, а поэтому не может быть ни административным центром, ни тем более центром развития экономики и калмыцкой национальной культуры. Но относительно того, в какое место перевести областной центр, мнения резко расходились. Одна часть ответственных работников калмыков считала, что центр области должен находиться где-то недалеко от Волги, чтобы не уходить в степь, не удаляться от «астраханской культуры». В западной части области, говорили они, нет дорог, нет перспективы для развития города. Нет, говорили другие, центр области должен быть в самой глубине степи, в ее географическом центре, там, где сосредоточено большинство населения. Как раз в восточных районах, где преобладают пески, солончаки, отсутствует вода и сенокосы, нет перспектив не только для роста города, но и для развития крупного калмыцкого хозяйства. Совершенно другое значение для области имеют западные районы, район села Элисты. В этих районах сконцентрировано $^{2}/_{3}$ калмыцкого населения области, 78% скота — основного богатства области, причем культурное скотоводство (испанские овцы, коневодство) есть только в районе Элисты; посевная площадь области почти вся в западных районах; и, наконец, пригодные к обработке земли, на которых можно создать подсобное крестьянское хозяйство (огороды, сады), имеются только в районе Элисты, а такие земли необходимые для решения важнейшей национальной задачи: перехода калмыков от кочевого образа жизни к оседлому. Существовала и третья точка зрения — перенести центр области в с. Башанту.*

Эти споры относительно места будущего центра области без

* ЦГА КАССР, ф. 3, оп. 2, д. 925, л. 350.

сомнения задерживали окончательное решение вопроса. Наконец в 1925 г. V съезд Советов Калмыкии принимает решение: перенести центр области в Элисту.

29 апреля 1926 г. ВЦИК утверждает решение съезда и дает указание СНК РСФСР оказать Калмыцкому облисполкому необходимую помощь в строительстве нового города.

6 мая 1927 г. этот вопрос слушается на заседании СНК РСФСР. На этом заседании с горячей речью выступил председатель Калмыцкого облисполкома Эрдни-Ара Кекеев. Он заявил, что в вопрос о центре Калмыкии упирается все будущее Калмыцкой области, что нельзя ждать 3—4 года, пока произойдет общий экономический подъем Калмыкии, пока будут проведены железные дороги и т. п.: «Не ждать, а самим помогать этому подъему. Жизнь требует нашего немедленного перехода. Мы начали тратиться на дело Элисты из нашего скудного бюджета и вынуждены продолжать эти, хотя и ничтожные по размерам потребностей, затраты. Мы, ответработники калмыки, готовы и вынуждены будем перейти и работать даже в кибитках, лишь бы построить помещения для аппарата и самых необходимых сотрудников».*

6 мая 1927 г. СНК РСФСР принимает постановление о перенесении центра Калмыцкой Автономной области из Астрахани в Элисту и устанавливает 4-летний план строительства необходимых административных, культурно-бытовых и жилых зданий, считая первым годом строительства 1927 год.



1928 г. Единственный вид транспорта, снабжавший строительство города стройматериалами.

---

* ЦГА КАССР, ф. 3, оп. 2, д. 925, л. 351.

Центральные учреждения Калмыцкой области должны переехать в Элисту к концу 1928 г.

Опираясь на постановление СНК РСФСР, обком партии и облисполком развернули энергичную деятельность по ускорению строительства нового города. Уже 31 мая 1927 года, вернувшись из Москвы, председатель облисполкома Кекеев обращается с письмом ко всем уисполкомам и отделам облисполкома:

«6 мая 1927 г. постановлением СНК принято решение, окончательно и навсегда разрешившее вопрос о переводе центра области в Элисту... Дело создания нового областного центра — дело серьезное, большое и дорогое по затратам... Немало встретится на нашем пути и трудностей... Но эти трудности, как бы велики они не были, не должны давать повода к паникерству, к ироническому отношению к самой идее перевода центра области в Элисту. Перевод центра области в Элисту — наша национальная задача сегодняшнего дня...»*

В Элисту направляется группа картографов под руководством Животовского для съемки местности и инженера Херувимова для определения возможностей водоснабжения города. Общие принципы строительства города Элисты разрабатывает профессор МВТУ Коршунов. Обосновывая перспективы развития будущего города, проф. Коршунов указывал, что первоначальный толчок росту города даст объединение его с существующим селом в одной городской черте, затем скажется то обстоятельство, что Элиста находится на пересечении трех гужевых путей на Ставрополь, Астрахань, Сталинград, причем имеется проект проведения здесь железных дорог.

Вокруг элистинского строительства была развернута широкая агитационная кампания. Были созданы областной, улусные и аймачные комитеты содействия строительству областного центра. На калмыцком и русском языках было распространено обращение областного комитета содействия элистинскому строительству, подписанное его председателем первым секретарем обкома партии Х. М. Джалыковым: «Граждане!.. С организацией своего областного центра калмыцкому населению предоставится возможность быстрее укреплять и развивать свое областное хозяйство, а вместе с мощью хозяйства области, естественно, будет расти и мощь калмыцкого крестьянского хозяйства в отдельности... Каждый должен теперь принять деятельное участие в строительстве центра. Дело элистинского строительства должно быть дорого каждому гражданину. Средства дает центральная власть, облисполком, но их надо еще и еще... Просьба прийти на помощь на-

* ЦГА КАССР, ф. 3, оп. 2, д. 925, л. 130.

шему общему делу. Не стесняйтесь размерами сумм: каждая копейка, каждый рубль, внесенный вами, дороги и полезны. Ваша коллективная помощь является лучшим цементом, укрепляющим строительство нашего областного центра, вместе с тем и залогом его дальнейшего процветания... Все на помощь элистинскому строительству!»*

Трудящиеся Калмыкии горячо откликнулись на призыв комитета, и строительство города превратилось в общенародную стройку. Жертвовали дома, изгороди, деньги. Жители Бага-Хурульского аймака Мало-Дербетовского улуса сдали в аренду сенокосный ильмень на озере Барванцик, и вырученные 150 рублей внесли в фонд строительства; Больше-Дербетовский улус пожертвовал два дома и железную изгородь и т. п. Манычский улус собирал сведения о квартирах и вел агитацию среди граждан Элисты в пользу предоставления помещений под жилье для строителей.

По решению облисполкома в первую очередь строились дома для размещения отделов облисполкома, а также автогараж, педтехникум и амбулатория. К концу лета 1927 г. было построено 5 деревянных домов: три одноэтажных и два двухэтажных. Один из двухэтажных домов сохранился до сих под на ул. Куйбышева. Автогараж (ныне автохозяйство № 2), автостанция (ныне помещение штаба народных дружин), амбулатория (сохранился остов рядом с роддомом) и педтехникум (остов в конце ул. Р. Люксембург, перед спуском к ул. Кирова) были закончены в 1928 г.

Летом 1927 г. в Элисту начинают переезжать некоторые отделы облисполкома. 1 июля прибыл административный отдел, а с 1 сентября начал свою деятельность в Элисте областной отдел народного образования. Весной и летом 1928 г. переехали остальные отделы облисполкома, редакции газет и управления. Помещений не хватало. Облисполком обращается с призывом к гражданам Элисты: «Заветная мечта населения области — иметь свой областной центр — близка к осуществлению. Через 1—2 месяца надо закончить переброску областных учреждений... Большой трудностью и задержкой является отсутствие в данное время в Элисте помещений для учреждений и сотрудников. Вы, элистинцы, больше чем кто-либо можете прийти на помощь. Каждый дом, каждая комната, предоставленная Вами под квартиру для областных учреждений или служащим, есть ценный вклад в дело строительства центра».** В ответ на это обращение элистинцы поселили в своих домах десятки семей сотрудников областных учреждений. Писатель К. Ерымовский, бывший в те годы литературным

* ЦГА КАССР, ф. 3, оп. 2, д. 1073, л. 55.

** ЦГА КАССР, ф. 3, оп. 2, д. 1073, л. 163.

сотрудником газеты «Красная степь», вспоминает о том, как происходил переезд областных учреждений в Элисту.

«Происходило «кочевье», не виданное даже в истории кочевой Калмыкии: в степную столицу переезжали сотни людей, учреждения, склады... Правда, города Элисты еще не было на карте, и вообще его не было, но стройка началась, люди ехали и верили: город будет!»*

А вот какой увидел он Элисту 1928 года. «Близился конец нашего путешествия (из Астрахани в Элисту ехали на быках). Снова перед нами расстилалась степь, но уже более обжитая — с ровной дорогой, частыми путниками и автомашинами. И, наконец, открылась песчаная местность с высокими красивыми буграми. Они будто плыли по желтой степи в голубой простор. На одном из бугров одиноко и гордо возвышалось огромное новое здание (педтехникума). Около него раскинулось несколько темных кибиток. Вдали, как чудо среди песков, чуть виднелась дубовая роща».**

Прошел год со дня постановления СНК РСФСР о переводе центра Калмыцкой Автономной области в Элисту. 27 мая 1928 г. в Элисте состоялось торжественное открытие работы Областного исполнительного комитета в новом центре. Это был настоящий праздник для всего калмыцкого народа. Знаменитый советский журналист и писатель М. Кольцов в своем очерке «Элиста — город живых», посетив наш город в те дни, взволнованно пишет:

«...Эта бешено, радостно-горячечно строящаяся столица в дикой степи, где обреченно скитался несчастный умирающий народ. Чудесны дела, чудесны вещи, чудесны люди...»***

Начлась новая эпоха в истории нашего города.

ЭЛИСТА — СТОЛИЦА КАЛМЫЦКОЙ АССР

После переезда в Элисту областных учреждений строительство города пошло быстрее. Особенно оживилось оно в связи с приближением 10-летнего юбилея образования автономии калмыцкого народа.

Трудно было строить город в огромной полупустынной степи: не было ни стройматериалов, ни специалистов, ни рабочих-строителей; не было ни железной дороги, ни хороших шоссейных и грунтовых дорог, ни автомобильного транспорта; почти единственным средством передвижения были волы и верблюды. Недаром М. Кольцов полушутя, полусерьезно писал тогда: «Если бы не было автомобиля во всем мире — его стоило бы изобрести

* К. Ерымовский «Степные были». Элиста, 1960, стр. 19.
** Там же.
*** М. Кольцов. «Действующие лица». М.—Л., 1931, стр. 113.

для одной Калмыкии».* На зиму строительство замирало. С весны вновь все приходило в движение: приезжали сезонные рабочие, ставили кибитки и курени, начинали расти здания. Чтобы создать свои кадры рабочих, были созданы так называемые курсы ЦИТа (Центрального Института Труда), на которых обучали местных рабочих, русских и калмыков, строительным специальностям. Среди них Садовников Александр, Букатин Иван, Комбиров Санджи, Богатырев Василий, Гучинов Эльдя, Эрдниев Боха, Блошенко Владимир, Эрдниев Очир и многие другие. Большой вклад в строительство города внесла и «семейная» бригада братьев Алексея, Степана и Михаила Харечко.

Здания возводились не выше двух этажей из кирпича и пустотелого кирпича «рекса». Кирпич изготовляли на заводе, который находился на западной окраине села, а для изготовления кирпича «рекс» был построен специальный завод на территории нынешнего совхоза «Элистинский». Здания клали на глиняном растворе, так как весь цемент шел на формирование «рекса». В 1929—1930 гг. были построены типография, общежитие педтехникума, школа-десятилетка (взорвана немцами), госбанк, почта, пожарное депо, жилые дома из «рекса».

Город рос, однако официально Элиста продолжала числиться в списке сельских поселений. Калмыцкий облисполком настойчиво ходатайствует о преобразовании Элисты в город.

10 марта 1930 г. Президиум ВЦИК принимает постановление: «Село Элисту Калмыцкой Автономной области преобразовать в город, объединив его со вновь строящимся городом того же наименования».**

Итак, с 1930 г. Элиста — город РСФСР. Константин Паустовский, посетивший в эти годы Элисту, так пишет о ней в очерке «Подводные ветры»:

«Экономист, присланный в Элисту из Москвы, назвал этот город «дешевой экзотикой». Сморщенный, похожий на мартышку, в роговых очках, одетый в белый костюм, он вообще был зол. Элиста — не дешевая экзотика. Это степной мираж, получивший плотную, вполне осязаемую форму. В этом «мираже» работают сотни людей. Появляется Элиста так: 300 км степей начинают тяготить, как бесконечный лабиринт. По пути всего две встречи, два тощих саманных поселка — Яшкуль и Улан-Эрге... Подъем на увал — и внизу, в золотой пыли и в синих озерах тени от облаков, спрятан игрушечный город.

Молочно-белый, блистающий зеркальными окнами, праздничный, он поражает в этой девственной степи, где шоферы должны

* М. Кольцов. «Действующие лица». М.—Л., 1931, стр. 113.
** ЦГА КАССР, ф. 3, оп. 2, д. 1339, л. 56.

объезжать беркутов, не слушающих сигналов, и грозить им кулаком. Тысячелетние крики «цоб-цобэ!» висят над городом. Чумаки понукают волов, волокущих лес и камень, — город строится.

Если хотите, в Элисте есть экзотика, освежающая голову, как самый воздух этих весенних полынных степей, экзотика строительства, созидания. На глазах растет маленький, точно обдуманный город — радиостанция, гаражи, музей, гостиницы, столовые, телеграф, типография, больница, диспансеры, ясли, кооперативы. Улиц в Элисте нет. Дома стоят прямо в степи на склоне балки. Их отделяют друг от друга насаждения акаций и айланта. Теплый ветер надувает желто-черный колпак на мачте аэродрома.

Дома со всех сторон открыты ветру и солнцу. Особенно хороши вечера, когда закат затопляет степь и Элисту светоносным наводнением. Он сотни раз зажигается вновь и вновь в клетках легких домов, наполняет весь воздух красной пылью и гаснет в электрических огнях, висящих на степью тяжелыми белыми гроздьями и в бесшумных взлетах далеких синих молний...»*

На 1931—1934 годы приходится бурный рост города. В Элисте строятся широковещательная радиостанция (севернее улицы Красной), подвешиваются провода на телеграфных и телефонных линиях Элиста — Астрахань, Элиста — Сталинград, открываются регулярные воздушные линии, связывающие с Астраханью и Ростовом, заканчивается строительство дома ЦИКа (ныне здание Совета Министров). Центр застраивается, четко обозначаются улицы.

15-летний юбилей Советской Калмыкии был отмечен знаменательным событием — Автономная область калмыцкого народа была преобразована в Калмыцкую Автономную Советскую Социалистическую Республику. С 1935 года Элиста — столица Калмыцкой АССР.

2 ноября в зале заседаний дома Советов торжественно открылась юбилейная сессия Калмыцкого облисполкома. Сессия приняла постановление о преобразовании облисполкома в Центральный исполнительный комитет Калмыцкой АССР.

Председателем ЦИКа был избран Хомутников Василий Алексеевич, секретарем ЦИКа — Пахомов Григорий Иванович, председателем СНК — Пюрбеев Анджур Пюрбеевич.

Элиста становится не только административным, но и культурным центром республики. В городе начали работу педтехникум, техникум искусств, Калмыцкий областной музей, издаются газеты и книги на калмыцком языке.

---

* К. Паустовский. Сочинения, том 6, стр. 461—464.

1935 г. ознаменовался двумя важными событиями в истории национальной культуры: в Элисте состоялись I съезд писателей Калмыкии и областная олимпиада самодеятельного искусства. 17 мая Элиста встречала участников олимпиады. Город принял праздничный вид, на всех домах вывешены красные флаги. По площади движутся колонны участников олимпиады на лошадях и подводах в национальных костюмах под звуки гармоник и домбр.

Четыре дня в специально построенном летнем театре представители всех улусов показывали самобытное национальное искусство калмыцкого народа. В 1936 г. в Элисте был создан Калмыцкий драматический театр, а в 1937 г.— народный хор и оркестр национальных инструментов.

1940 г. был отмечен грандиозными торжествами, посвященными 500-летнему юбилею калмыцкого народного эпоса «Джангар». Президиум Союза советских писателей СССР создал юбилейный комитет под председательством Александра Фадеева, в который вошли крупнейшие писатели братских республик страны — Ираклий Абашидзе, Садреддин Айни, П. Антокольский, Мухтар Ауэзов, Баатр Басангов, Самед Вургун, В. Иванов и другие.

В сентябре 1940 г. в Элисту для участия в юбилейном пленуме Союза советских писателей СССР прибыли ведущие писатели Советского Союза.

В эти годы город начинает превращаться не только в административный и культурный, но и экономический центр республики. Этому способствовала постройка шоссейной дороги Элиста — Дивное. Но мирный труд советского народа был прерван нападением гитлеровской Германии на СССР.

ЭЛИСТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С первых дней войны тысячи элистинцев ушли на фронт. Осенью 1941 г. более 800 жителей города, в основном молодежь, в составе 222 рабочего батальона трудятся на строительстве оборонительного рубежа на Дону. С приближением фронта в городе были созданы отряды народного ополчения и истребительные батальоны.

В начале июля 1942 г. гитлеровцы начали наступление на юго-западном направлении, создав здесь значительное превосходство сил. Немцы прорвали нашу оборону на Дону и вырвались на степные просторы.

В начале августа 1942 г. началась эвакуация Элисты. 11 августа немецкие мотомехчасти прорвались с юго-запада к городу и завязали огневой бой с танковым подразделением 51-й армии, прикрывавшим отход основных сил.

12 августа 1942 г. Элиста была взята фашистами. Немецкое командование перебросило сюда 16-ю мотодивизию и часть сил

6-го румынского корпуса, имея намерение выйти к дельте Волги, занять Астрахань и отрезать Кавказ от центра. Ставка Верховного Главнокомандования приказала командующему Сталинградским военным округом организовать оборону нижнего течения Волги и выделило дополнительные воинские части (34-ю стрелковую дивизию и 6-ю гвардейскую танковую бригаду). Первые бои в районе Улан-Эрге (22—24 августа) и Яшкуля (28 августа) вели полки 34-й стрелковой дивизии. За это время была сформирована 28-я армия, которая и остановила немцев в начале сентября 1942 г. на линии Енотаевск — Юста — Хулхута — Улан-Хол.

...Летом 1942 г. большая часть территории Калмыкии была оккупирована врагом. С первых дней оккупации немецкие фашисты начали устанавливать свой порядок. В Элисте были созданы немецкая комендатура и гестапо.

Комендантом был назначен гауптштурмфюрер СС Мауэр, шефом гестапо полковник Вольф. Была образована городская управа и полиция. Городским головой был избран Беленко В. Ф. Немцы, разумеется, и не подозревали, что он — подпольщик.

Первым мероприятием новой власти было разграбление оставшегося неэвакуированного имущества и подготовка нового грабежа путем учета и регистрации ценных вещей и скота.

Немецкая пропаганда через радио и фашистскую газетку «Свободная земля» пыталась внушить людям, что «новый порядок» установлен надолго, что армия фюрера вот-вот одержит полную победу.

Но неведомыми путями к жителям оккупированных районов доходили другие вести: немцы остановлены под Астраханью, у Сталинграда идут упорные бои. В степи действуют партизаны. Это воодушевляло людей и вселяло веру в скорый конец кошмарной ночи оккупации. Информация населения о действительном положении на фронте и организация сопротивления оккупантам стало главным делом патриотов Калмыкии.

Еще накануне эвакуации калмыцкий обком партии разработал план организации борьбы в районах, которым угрожала немецкая оккупация: был создан республиканский партизанский штаб, в городе и улусах оставлялись парторганизаторы для подпольной работы. В Элисте были оставлены Беленко В. Ф. и И. Петруцкий.

В Астрахани начала работать партизанская школа по подготовке народных мстителей (начальник школы — Добросердов А. М.). Школа подготовила 415 человек, из них 56 девушек. Было сформировано 22 отряда, которые в сентябре — октябре начали переправляться на оккупированную территорию Калмыкии.

А в Элисте участились таинственные происшествия: кто-то пе-



Прославленный партизанский командир Брянских лесов Герой Советского Союза М. А. Сельгиков среди элистинцев.

ререзал телефонные провода, идущие к полиции; бросил толовую шашку в водопроводный колодец; поджег здание школы, в котором расквартирована немецкая воинская часть. Особенно взбесил немцев точный налет советской авиации на колонну немцев, во время которого было разрушено здание школы, превращенное в казарму.

Командир 16-й мотодивизии генерал-лейтенант Гопри потребовал от гестапо и комендатуры навести порядок в городе. Начались репрессии. В тюрьму были брошены заслуженный врач республики Колесников М. Д., учительница Анна Инченко, И. Петруцкий, Беленко В. Ф. При аресте у Беленко были изъяты радиоприемник, батареи к передатчику и тол. Через несколько дней элистинцы узнали, что «городской голова Беленко расстрелян как ставленник НКВД».*

А в степи разгоралась партизанская борьба. Уже 12 отрядов действовали в тылу врага. Два из них сражались непосредственно

* С. Залесский, П. Сухоруков, «Обагренный ковыль». Элиста, 1960.

в районе г. Элисты. Это были отряды И. Г. Гермашева и Б. Х. Адучиева, Яковлева и Б. Убушиева. В составе этих отрядов мужественно сражались до последнего дыхания многие элистинцы: Т. Хахлынова, Ю. Клыков, В. Косиев, М. Василенко и многие другие. Герои партизаны погибли, но их боевые дела помогли одержать победу над врагом.

В городском парке Элисты над братской могилой, куда перенесены останки народных мстителей, будет воздвигнут обелиск славы героям, памятник нерушимой дружбы калмыцкого и русского народов, скрепленной кровью их лучших сынов и дочерей.

...Одновременно с переходом в наступление наших войск под Сталинградом 19 ноября 1942 г. командующий 28-й армией генерал-лейтенант Герасименко отдал приказ атаковать укрепления немцев в районе Хулхуты. Первый удар нанесла 6-я танковая бригада, которая 19 ноября прорвала фронт и, сделав 70-километровый ночной марш, с утра 20 ноября, во взаимодействии с 34-й гв. стрелковой дивизией и 152-й Отдельной стрелковой бригадой начала операции по уничтожению немецкой группировки в районе Сенцика. Сигналом к наступлению послужил бомбовой удар самолетов 289-й штурмовой авиационной дивизии.

Не выдержав удара советских войск, немцы начали отход. 21 ноября была освобождена Хулхута, а 23 — Утта. Стремясь развить успех, 6-я гвардейская танковая бригада и 34-я гв. стрелковая дивизия форсированным маршем двинулись на Яшкуль. Совершив 80-километровый переход, они вышли к Яшкулю и в условиях сильного снегопада начали штурм укреплений немцев. Последовала сильная контратака немцев, и 34-ой гв. стрелковой дивизии пришлось сражаться сутки в окружении. Только 26 ноября части дивизии пробились из окружения и заняли оборону северо-западнее Олинга.

На рубеже Чильгир — Яшкуль наступление советских войск было приостановлено.

В телефонограмме командующего 28-й армии в декабре 1942 г. говорилось: «Имею задачу продвижением вперед овладеть районом Элисты, но более полумесяца не могу сдвинуться с места, держит «хвост» — нет автотранспорта. Коммуникации растянулись на 200 км... Не могу накопить запасов, наоборот, части все время терпят перебои в снабжении, усугубляется это еще и тем, что местные средства совершенно отсутствуют, даже воду и дрова приходится возить за сотни километров. Горячую пищу даем только один раз в день».*

С 26 ноября по 27 декабря 1942 г. 28 армия ведет активные оборонительные бои на рубеже Чильгир — Яшкуль. Наиболее

* АМО СССР. Фонд 28 армии, оп. 8465, д. 12, л. 36.

успешной из боевых действий этого месяца была Чильгирская операция. 12 декабря мотоотряд из пяти танков (три Т-34 и два КВ) совершил ночной налет на Чильгир. Огнем и гусеницами было уничтожено более 300 немецких солдат и батарея противотанковых орудий. 27 декабря 1942 г. командующий 28-й армии издает приказ: с 29 декабря 1942 г. ударной группе 28-й армии перейти в наступление с задачей овладеть районом Яшкуль — Улан — Эрге.*

Яшкуль был занят 29 декабря частями 248-й стрелковой дивизии. В боях за Яшкуль отличились бойцы и офицеры: командир 899-го стрелкового полка майор Щербак, командир батареи 76-мм орудий капитан Безрогий, парторг роты Кушнаренко, сержант Сидоров, в бою заменивший командира роты, и многие другие.

34-я гв. стрелковая дивизия, прорвав 28 декабря фронт в районе Ильмень—Делхасун, обошла Улан-Эргэ с юга, вышла к Элисте в районе с. Вознесеновка и в течение двух дней (30—31 декабря) вела бои за город.

В боевом приказе № 13 от 31 декабря 1942 г. намечен план наступления на Элисту и ликвидации группировки немецких войск: главный удар наносит 34-я гв. стрелковая дивизия со стороны с. Вознесеновки и пригородной Аршани, 6-я танковая бригада обходит юго-восточнее Вознесеновки, через курганы Трех Братьев и Хамур, перехватывает дорогу Элиста—Приютное. Вслед за ней идет 248-я стрелковая дивизия и занимает позиции у Трех Братьев, закрывая противнику дорогу на юг; 152-я Отдельная стрелковая бригада ведет наступление на Элисту с севера через балки Ярта и Салын.

Немцы приняли все меры для создания эшелонированной обороны на подступах к Элисте. На строительство укреплений выгонялось все взрослое население города, разбирались деревянные дома, вывозился строительный кирпич и камень для создания блиндажей и дотов. Гитлеровцы бешено сопротивлялись наступающим советским войскам.

2 января 1943 г. военные корреспонденты «Правды» писали: «У стен города Элисты немцы выставили сильный заслон танков, артиллерии, кавалерии и мотопехоты. Сковывая противника с фронта, наши танкисты и мотострелки ударили по флангам врага, и, смяв оборону фашистов, вышли на юго-восточные и северо-западные окраины города.

Основная дорога на юго-запад была перерезана. В течение ночи и дня шли упорные бои. Полукольцо вокруг Элисты все больше и больше сжималось. Враг пытался разомкнуть его,

---

* АМО СССР. Фонд 28 армии, оп. 8465, д. 2, л. 116.

бросая в отчаянные контратаки кавалеристов, автоматчиков, саперов и до 30 танков и бронемашин. Вечером 31 декабря, почувствовав угрозу окружения, в бессильной ярости немецкие фашисты решили взорвать и сжечь город. Были заминированы все крупные здания города: жилые дома, больницы, школы, театры. В это время в горящий город ворвались кавалеристы Отдельного калмыцкого разведэскадрона 34-й гв. с. д. и гвардейцы-автоматчики роты младшего лейтенанта Дегтяренко, и в полночь Элиста была очищена от немцев. Над дымящимся остовом Дома Советов сержант Владимир Никаноров и политрук разведэскадрона Булда Манджиев водрузили Красное знамя. Но уйти остаткам 16 мотодивизии «Бурый медведь» и мусульманским батальонам не удалось.

30 декабря 1942 г. заместитель командующего Сталинградским фронтом генерал-лейтенант Захаров отдал приказ 91-й стрелковой дивизии с танковой бригадой к рассвету 1 января 1943 г. овладеть с. Ремонтным и далее, заняв села Кресты и Приютное, выйти к Манычу и отрезать отход элистинской группировке противника с таким расчетом, чтобы не дать ей уйти из-под удара 28-й армии в направлении Элиста — Сальск. Эта задача была полностью выполнена.

К вечеру 31 декабря 6-я гвардейская танковая бригада встретилась у с. Приютного с 91-й стрелковой дивизией и танковой бригадой (под командованием полковника Н. Калинина) 51-й армии, которая наступала от Сталинграда. Кольцо замкнулось. Элистинская группировка фашистских войск была полностью разгромлена».

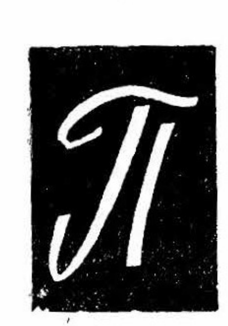
Итак, в ночь с 31 декабря 1942 г. на 1 января 1943 г. под ударами наступающей Красной Армии фашисты оставили Элисту. Но перед уходом они успели громко хлопнуть дверью: весь город, созданный героическим трудом нашего народа, лежал в дымящихся развалинах, взорванный и сожженный. Началась самоотверженная и, в условиях военного времени, неимоверно трудная работа по восстановлению города.

Но в то время ей не суждено было завершиться: в конце декабря 1943 г. калмыцкий народ, гнусно оклеветанный преступной шайкой Берия, подвергся переселению в Сибирь. Лишь исторический XX съезд партии положил начало новой истории Элисты — столицы Советской Калмыкии.



Н. Ш. ТАШНИНОВ

Становление и развитие народного образования в Элисте



ервая начальная школа в Элисте была открыта лишь в 1875 г., на десятом году существования нашей будущей столицы.

Трудно поверить сейчас, что эта школа, проработав 6 лет, была закрыта в 1881 г. только потому, что государство не отпускало на ее содержание ни копейки. Такое отношение царского правительства к просвещению калмыцкого народа не нуждается в комментариях.

Лишь в 1887 г. по инициативе калмыков Манычского улуса вновь был поднят вопрос об открытии в Элисте улусной начальной школы.

Через несколько лет, после длительной бюрократической переписки, правительство наконец «милостиво» разрешило открыть в Элисте улусную начальную школу... на средства трудовых калмыков.

На строительство школьного здания и приобретение учебного оборудования калмыцкая общественность Манычского улуса внесла 1900 рублей, и в 1891 г. школа возобновила свою работу, приняв 25 учеников. Здание школы было построено из самана, покрыто оно было соломой и ничем не отличалось от обычной крестьянской избы. Но люди были рады и этому.

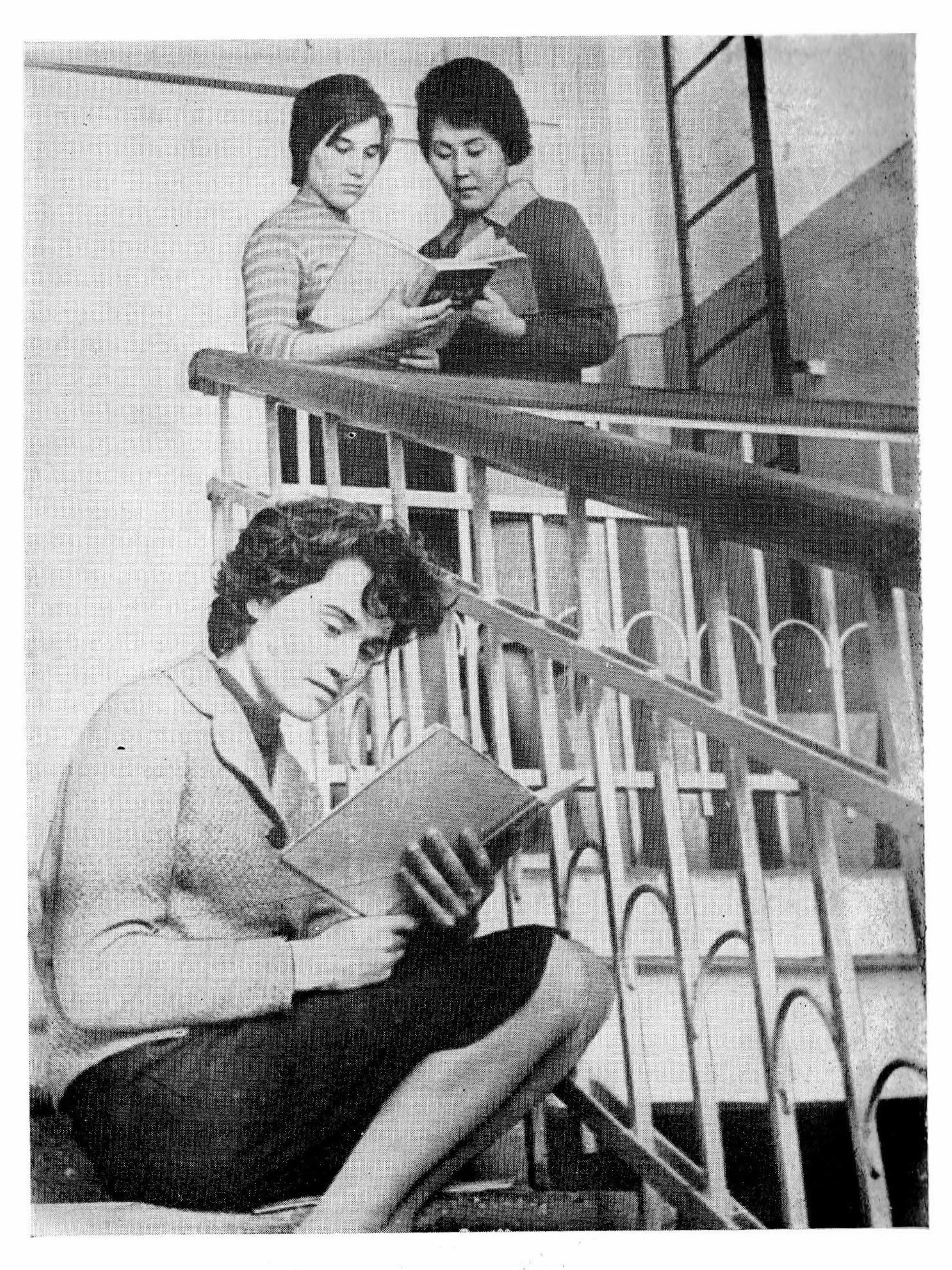
В 1907 г. по инициативе учительницы улусной школы Т. Д. Юрковой и врача Манычского улуса С. Р. Залкинда на средства калмыцкой общественности было выстроено новое школьное здание из красного кирпича, которое вошло в историю Элисты под названием Красной школы. Она состояла из двух классных комнат, одного зала, комнаты для интернатников, квартиры для учителя и санитарной комнаты для больных. Это здание сохранилось и до настоящего времени (улица Ленина, 199) и в нем размещается сейчас городская восьмилетняя школа № 5.

Т. Д. Юркова, не получая ни малейшей поддержки со стороны государства, проявляла неустанную заботу о народном образовании. В Элисте и Манычском улусе, поддерживаемая в этом важнейшем деле (и морально, и материально) калмыцкой общественностью. Особенно настойчиво боролась Т. Д. Юркова за просвещение женщин калмычек, подчеркивая исключительную роль матери в семье, как первой и основной воспитательницы детей и дошкольного, и школьного возраста. Это было тем более необходимо, что после закрытия в 1884 г. первой калмыцкой женской школы в Астрахани и запрещения принимать в улусные школы девочек калмычек калмыцкий народ был вообще лишен женского образования.

Мотивируя настоятельную необходимость женского образования в Калмыкии и, в частности в Элисте, Т. Д. Юркова писала в одном из своих годовых отчетов: «Громадный пробел в деле народного образования в степи состоит в полном отсутствии школ для девочек калмычек. Всем известно благотворное влияние матери на ребенка в его умственном и нравственном развитии, а в настоящее же время мать калмычка по своему нежеству в большинстве случаев — противница школы. Устройство женских школ — один из главных двигателей успешного образования в степи».*

---

* ЦГА КАССР. ф. 17, оп. 1, д. 421, л. 115.



В Калмыцком педучилище им. Х. Б. Канукова идут экзамены.

Только после революции 1905 г. калмыки снова получили возможность обучать девочек в школах. В 1906 г. в Элисте была открыта первая улусная женская школа на 15 учащихся. На строительство школьного здания и приобретение учебного оборудования для женской школы калмыцкая общественность Манычского улуса в 1906 г. внесла 1819 рублей.

В мужской и женской школах Элисты учились дети русских и калмыков.

В материалах инспекторского обследования того времени неоднократно отмечалось, что учительница и ученики школы составляют одну общую большую трудовую семью, что основным принципом педагогической деятельности Т. Д. Юрковой является труд как основа жизни, исполнение общественного долга и любовь к человеку и природе.

Эти две первые школы, положившие начало систематическому народному образованию в Элисте, работали успешно, несмотря на то, что, как отмечал один из деятелей народного образования России А. Сильницкий, эти школы не получали от государства ни копейки, а «содержались исключительно на средства калмыцкого общественного капитала».

Т. Д. Юркова была не только активным организатором народного образования в Калмыкии и, в частности в Элисте, но и талантливым педагогом, бескорыстно отдавшим всю свою жизнь обучению и воспитанию калмыцких детей.

С первых же дней Советской власти Т. Д. Юркова становится активным деятелем научно-методического совета Калмыцкого облоно и учительницей опытной школы при Калмыцком педучилище.

Наградой за эту поистине подвижническую многолетнюю деятельность Т. Д. Юрковой было присвоение ей звания Героя Труда постановлением Президиума ВЦИК, подписанным в 1926 г. М. И. Калининым. В нем говорилось: «Президиум ВЦИК, отмечая Вашу долголетнюю и исключительно полезную деятельность по народному образованию среди трудящихся Калмыцкой Автономной области и Вашу самоотверженную работу в области советизации и сохранения школы в тяжелых условиях прифронтовой полосы и бандитизма, а также учитывая Ваш 35-летний стаж,— награждает Вас званием Героя Труда».*

После освобождения калмыцкой степи от белогвардейцев в Калмыкии и в Элисте начинается строительство новой, советской

* «Ленинский путь», № 78, 16 июня 1934 г. Ходатайство о награждении Т. Д. Юрковой было возбуждено в 1928 г., а к 1934 г. стаж Т. Д. Юрковой исчислялся уже 41 годом.

школы, которую Советская власть взяла на полное государственное обеспечение, несмотря на страшную разруху и крайнюю бедность молодой Советской республики в первые годы после гражданской войны.

Ярким свидетельством отношения Советской власти к просвещению калмыцкого народа может служить хотя бы тот факт, что в течение почти всех двадцатых годов расходы на народное образование в бюджете Калмыцкой Автономной области составляли от 40 до 50 процентов всех расходов Калмыкии. И все же работать было очень трудно: Элиста была слишком удалена от всех культурных центров, не было никакого транспорта, кроме волов и верблюдов, не хватало помещений для школ и интернатов, которые были совершенно необходимы, так как большинство калмыцкого народа вело тогда еще кочевой образ жизни. Очень плохо обстояло дело с кадрами учителей и особенно учителей калмыцкой национальности, которых в первые годы после революции были считанные единицы и которых предстояло еще подготовить.

По данным Калмыцкого облоно, в 1928 г. в Элисте работала одна начальная школа и одна школа крестьянской молодежи с общим числом учащихся 160 человек. В связи с введением всеобщего обязательного начального обучения создается ряд филиалов элистинской начальной школы, чтобы полностью охватить обучением всех детей школьного возраста, и это еще более обострило проблему школьного строительства в Элисте. Так, даже в 1930 г. учащиеся начальной школы Элисты занимались в десяти зданиях — избах крестьянского типа, расположенных в разных концах строящегося города.

Строительство зданий для школ и интернатов очень затруднялось как общей экономической отсталостью Калмыкии, так и послевоенной разрухой: в силу специфики скотоводческого хозяйства Калмыкия только к концу 30-х годов достигла довоенного уровня экономики.

И тем не менее достижения были налицо: все дети обучались в школе.

В середине 30-х годов, когда экономическое состояние Калмыкии значительно укрепилось, в столице и селах Калмыкии началось интенсивное строительство школьных и интернатных зданий.

Так, в 1935 г. в Элисте было построено здание средней школы № 1, в 1936 году — здание семилетней школы № 1, в 1937 г. — здание средней школы № 2, в 1938 г. — средней школы № 3, в 1939 г. — средней школы № 4 и в 1940 г. — здание средней школы № 5.

На строительство этих школ было затрачено 3 650 000 рублей. Все эти школы, выполненные в современном для того времени архитектурном стиле и оснащенные новым для того времени оборудованием, вполне удовлетворяли основным требованиям учебно-воспитательной работы с подрастающим поколением.

Таким образом, к 1940 г. в столице нашей республики Элисте были в основном созданы необходимые условия для получения нашей молодежью семилетнего и среднего образования.

Были созданы необходимые условия и для подготовки педагогических кадров для школ республики и столицы, причем особое внимание было обращено на подготовку учителей калмыков.

В течение 30-х годов в Элисте были открыты: Калмыцкое педагогическое училище, рабфак, политпросветшкола, ветеринарный техникум и другие учебные заведения. Кстати, прекрасное здание педагогического училища было построено в Элисте еще в 1928 г., но в связи с острой нехваткой помещений в нем до 1933 г. размещались руководящие областные учреждения и организации, а до 1937 г. — различные школы города. С 1937 г. в этом здании начали учебную работу 250 будущих учителей начальной школы.

Работавший в Элисте педагогический рабфак успешно выполнял задачу подготовки молодежи в педагогический институт. Он имел свой учебный корпус, общежитие и другие служебные помещения. С 1 сентября 1939 г. в Элисте начал работу первый вуз Калмыкии — Калмыцкий педагогический институт, который некоторое время размещался в г. Астрахани.

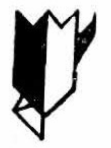
Успешно работал в Элисте и ветеринарный техникум, размещавшийся тогда в нынешнем здании Верховного Суда.

В упорной борьбе за просвещение калмыцкого народа и, в частности, жителей нашей столицы в советское время выдвинулись активные деятели народного образования: учителя, руководители школ, отделов народного образования, преподаватели Калмыцкого педучилища и пединститута — умелые организаторы и неутомимые труженики, среди них Н. Х. Коваева, Л. В. Антонович, В. П. Козлов, Б. Д. Муниев, Б. М. Егоров, Н. Т. Курашова, Л. С. Голубева, М. Хавалов и многие другие.

К 1941 г. все семилетние и средние школы Элисты были укомплектованы молодыми учителями с высшим и средним образованием. Естественно, что это принесло значительные успехи в учебно-воспитательной работе школ нашего города.

Вероломное нападение немецко-фашистских захватчиков на нашу Родину принесло неисчислимые бедствия и разрушения нашей стране, в том числе и нашему городу.

В период оккупации Элисты фашистскими захватчиками наряду со зданиями административно-хозяйственных учреждений и промышленных предприятий были взорваны и сожжены здания всех семилетних и средних школ города. Это варварское уничтожение всех школ Элисты надолго нарушило нормальную работу школ города, восстановление которых началось сразу же после освобождения нашей столицы от фашистских захватчиков и закончилось лишь после возвращения калмыцкого народа в родные края в 1957 году.





Н. У. ИЛИШКИН

Просвещение, наука, культура

Коммунистическая партия Советского Союза на своем XXII съезде поставила поистине грандиозные по своим масштабам задачи в области просвещения, науки и культуры. Такие задачи ставятся впервые в истории человечества. В том, что эти задачи будут выполнены, нет никаких сомнений. В этом убеждаешься на примере нашей республики, в прошлом одной из самых отсталых окраин царской России. Калмыкия, край почти сплошной неграмотности до революции, сейчас успешно осуществляет закон о всеобщем обязательном восьмилетнем обучении, уверенно разрешает выдвигаемые самой жизнью задачи культурного строительства.

Небезынтересно в этой связи привести два примера из жизни представителей двух поколений (дореволюционного и послереволюционного), из двух семей, проживающих в нашем городе. Николай Утнасунович Манджиков до революции не смог получить даже начального образования. Нужно было помогать семье, терпевшей нужду и лишения.

«В седле, а не за партой прошли годы моего детства и юности,— с горечью вспоминает он свою безрадостную юность.— И в летний зной, и в зимнюю стужу безотлучно находился я при табуне, под открытым небом. Тут уж не до учебы...»

Лишь после Великой Октябрьской революции Николай Утнасунович получил возможность учиться, стал счетным работником. В составе войск 1-го Украинского фронта защищал он право свое и своих детей на счастливую жизнь. У него четверо сыновей, и каждый из них выбрал себе профессию по душе. Старший, Виктор, стал инженером-механиком, Володя — звукооператор радиостудии, Мир — автомеханик, а младший, Александр, поступил учиться в Волгоградский политехнический институт.

А вот другой факт. Невгир Маглинов был единственным, умевшим кое-как читать, из 70 калмыков, служивших в одном из донских казачьих полков в русско-японскую войну 1905 г. Он окончил два класса приходской школы и владел, хотя и слабо, русским языком.

На всю жизнь запомнился Маглинову такой случай. Во время преследования двух конных солдат противника казачьим разъездом резвый скакун калмыка Чункова вырвался вперед. Чунков растерялся, и вместо того, чтобы выхватить клинок из ножен, поднял над головой плетку, как шашку на ученьях. Настигнув перепуганных японцев, он ударами плети сбил их на землю. «Подготовьте Чункова—предупредил урядника командир сотни.— Сам генерал будет вручать ему награду». Генерал в сопровождении офицеров появился перед выстроенными казаками:

«Здравствуй, герой!» — обратился он к отличившемуся.

«Здравь желай ваш...»,— начал было «подготовленный» Чунков, но, дойдя до слова «превосходительство», осекся и замолчал, испуганно вытаращив глаза. Он не мог выговорить этого слова.

Адъютанты за спиной генерала едва сдерживали смех.

«Казаки!— нарушил генерал неловкое молчание.— Смотрите,— продолжал он, нацепив на грудь вконец растерявшегося героя Георгиевский крест,— вот перед вами темный калмык из диких степей. Он не понимает по-русски, но за веру, царя и отечество сражается храбро...» «Действительно, темный мы народ, калмыки»,— с горечью думал тогда в строю Маглинов — единственный из семидесяти, кто понял слова генерала.

Откуда было знать в то время Невгиру Маглинову, что еще при его жизни «дикая калмыцкая степь» будет преображена свободным вдохновенным трудом народа, что для детей и внуков его русский язык станет вторым родным языком, языком, который откроет для них окно в светлый мир знаний.

Невгир Маглинов стал очевидцем подлинной культурной революции, совершенной за годы Советской власти в районах республики и в городе Элисте. Показательна история его семьи. Старый Невгир оставил после себя трех сыновей и дочь. Все они получили хорошие специальности. У самого младшего, Исая Маглинова,— золотые руки. Он электросварщик, студент-заочник Ростовского электротехнического техникума, депутат Элистинского городского Совета, член бригады коммунистического труда — таков облик этого молодого рабочего, характерного героя современности.

Другой сын Невгира, Александр, учится заочно на 4-м курсе Московского института советской торговли, заведует отделом управления совнархоза. Строит жилые дома техник-строитель Семен Невгирович. Их сестра Антонина стала бухгалтером.

Подобные примеры многочисленны. Они ярко иллюстрируют успехи народного образования в Калмыкии и в нашем городе, свидетельствуют о подлинном демократизме советской школьной системы. Обратимся к статистике. Если в 1916 г. во всей Калмыкии было 679 учащихся, то в 1964—1965 учебном году только в



Средняя школа № 10 в микрорайоне.



В Элистинской детской музыкальной школе идут занятия по классу фортепьяно.

Элисте в 6 средних, 2 восьмилетних и базовой начальной школе педучилища обучалось свыше 6600 учащихся, в санаторной школе-интернате на полном государственном обеспечении находилось 170 учащихся 1—8-х классов. Кроме того, в двух вечерних средних школах рабочей молодежи города и республиканской заочной средней школе без отрыва от производства обучалось более 1100 юношей и девушек г. Элисты. Глубокие, прочные знания получают учащиеся общеобразовательных и вечерних школ нашего города.

Многие из выпускников городских школ продолжают свое образование в вузах Москвы и Ленинграда, Ставрополя и Волгограда, Астрахани и Саратова и других городов нашей великой Родины. Так, на физическом факультете МГУ успешно учится Светлана Сангаджиева, окончившая с золотой медалью городскую среднюю школу № 1, в Саратовском политехническом институте — выпускница этой же школы, серебряная медалистка Светлана Эрдниева. Выбрала трудную, но интересную специальность

(автоматика и вычислительная техника) студентка Таганрогского радиотехнического института Галина Конокова, неоднократная участница математических олимпиад в Москве.

Глубоко идейных, вооруженных прочными знаниями основ наук, страстных патриотов своей Родины выпускают школы Элисты.

Благородным делом обучения и воспитания детей нашей столицы заняты более 350 квалифицированных педагогов, среди них немало настоящих мастеров педагогического труда, работающих по-новому, эффективно, творчески. Широко известны в республике имена таких передовых учителей города, как Э. К. Конокова, В. Н. Левченко, Д. М. Номинханова, А. Г. Бугакова, Н. С. Кензеева, А. К. Чимидова, М. Г. Лысенко, С. Д. Бакаева, Д. Ф. Хахулин, А. К. Ченкалиева и др.

Более тридцати лет трудятся на педагогическом поприще Заслуженные учителя РСФСР Б. Э. Босхомджиева и Е. А. Никитина. Среди тех, кто получил у них путевку в жизнь, люди самых различных профессий: врачи и агрономы, учителя и офицеры, инженеры и артисты.

Более двадцати лет преподает в школе физику отличник народного просвещения РСФСР С. Б. Утнасунов. Высокая требовательность к себе, к своим урокам, поиски новых, эффективных приемов и методов преподавания, подлинное новаторство характеризуют его работу. Человек разносторонних интересов (он увлекается музыкой, рисованием, техникой), глубоких знаний, большой эрудиции, богатого жизненного опыта, бывший летчик штурмовой авиации в годы Великой Отечественной войны, С. Б. Утнасунов пользуется заслуженным авторитетом и любовью своих питомцев. Он создал в средней школе № 3 лучший в республике физический кабинет, организовал физический кружок.

Умело организуют педагогические коллективы на решение сложных ответственных задач в жизни школы такие опытные руководители педколлективов города, как Сергиенко Н. Г., Коняева Л. Д., Шевченко И. Н., Бурчугинова Л. Б.

В столице республики имеются учебные заведения, готовящие квалифицированные кадры учителей: Калмыцкий государственный педагогический институт и Калмыцкое педагогическое училище.

Педагогический институт открыт в 1964 году на базе калмыцкого отделения Ставропольского педагогического института, переведенного в г. Элисту. Подготовкой будущих учителей занимаются опытные преподаватели вузов: кандидат философских наук Д. Д. Орлов, кандидаты филологических наук Б. Б. Бадмаев, У. У. Очиров и П. Я. Микитенко, кандидат исторических наук

М. П. Иванов, первая женщина калмычка, кандидат физико-математических наук — К. Б. Санджиева.

Существенный вклад в педагогическую науку последних лет внес преподаватель пединститута кандидат педагогических наук П. М. Эрдниев, который разработал новую систему обучения математике в начальной и средней школе, облегчающую усвоение учащимися материала и обеспечивающую глубокие и прочные знания школьников.

В 1965 году при Калмыцком пединституте открыто заочное отделение.

Квалифицированные кадры учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений готовит Калмыцкое педагогическое училище. В 1964/65 учебном году в его стенах обучалось 836 студентов, в том числе на школьном отделении — 718 и дошкольном — 118. Педагогическое училище в 1965 г. выпустило 186 учителей начальных классов и 39 воспитателей детских садов.

В 1965 г. в Элисте открыт политехнический техникум, который будет готовить для различных отраслей народного хозяйства республики специалистов средней квалификации: механиков, техников-технологов, техников-строителей и других.

В последние годы, после восстановления национальной автономии калмыцкого народа, быстро развивается в нашей республике наука и, в частности,— общественные науки.

Большую исследовательскую работу проводит созданный в 1957 г. Калмыцкий научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, возглавляемый кандидатом филологических наук И. К. Илишкиным.

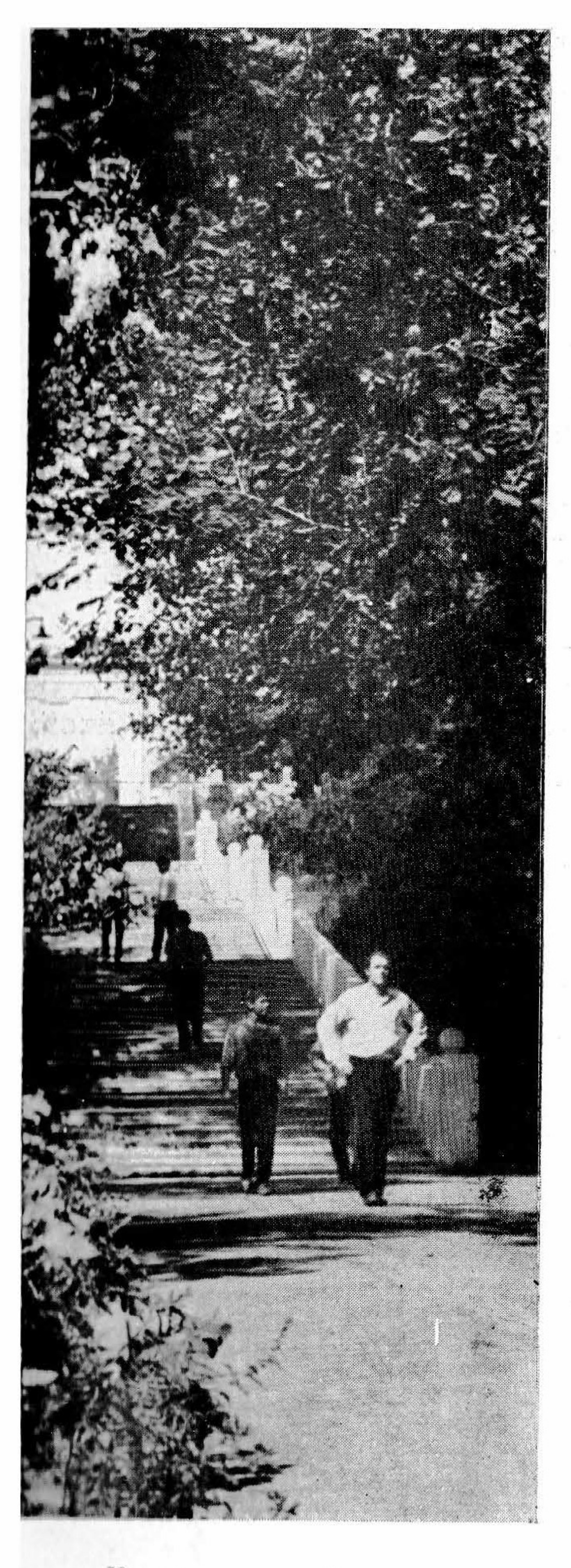
За последние годы коллектив института пополнился рядом научных работников высокой квалификации.

Так, в институте выросли и защитили ученую степень кандидата филологических наук Д. А. Павлов (ныне — заместитель председателя Совета Министров КАССР), А. Ш. Кичиков, А. И. Сусеев, М. И. Джимгиров. М. Л. Кичиков защитил ученую степень кандидата исторических наук.

Успешно закончили аспирантуру АН СССР и подготовили к защите кандидатские диссертации Д. А. Сусеева (по филологии) и Ю. О. Оглаев (по истории).

В этом году заканчивают аспирантуру и приезжают в институт на работу филологи П. Беткиев и А. Каляев, а несколько позднее — Н. Убушаев (филолог) и В. Дарбакова (этнограф).

В институте успешно трудится старейший ученый Калмыкии Ц. Д. Номинханов, который подготовил к защите докторскую диссертацию, посвященную проблеме взаимосвязи и взаимовлияния

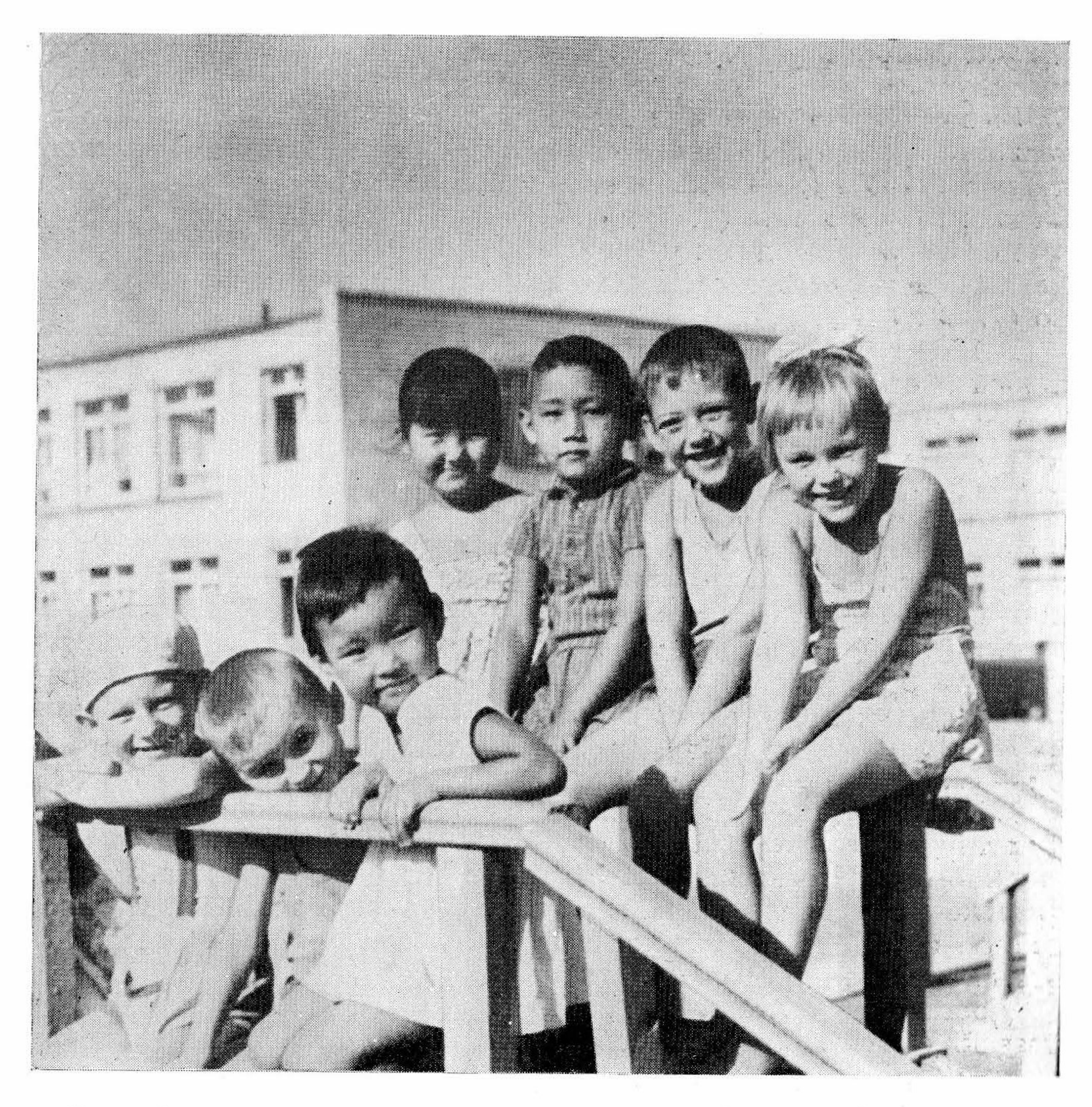


Уголок парка «Дружба».

тюркских и монгольских языков и, в частности, калмыцкого языка.

За последние годы сектор истории института, возглавляемый старейшим историком Калмыкии Б. С. Санджиевым, проделал большую и интересную работу в области исследования богатейшей истории калмыцкого народа. В 1960 г. вышел сборник документов и материалов «Образование национальной автономии калмыцкого народа», в 1964 — «Калмыки в Отечественной войне 1812 г.».

Подготовлена и сдана в издательство большая книга документов и материалов «Калмыкия в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В настоящее время ведется работа над еще более крупной книгой документов и материалов «Октябрьская революция и гражданская война в Калмыкии», которая выйдет в свет к 50-летию Октября. Работники сектора истории собрали также обширный и интересный материал, который будет опубликован в книге «Ратные подвиги сынов Калмыкии на фронтах Великой Отечественной войны». К этой же дате приурочено и издание «Очерков истории Калмыкии» в двух томах, из которых первый том уже подготовлен, а работа над вторым томом продолжается. В этой работе принимают участие Б. Санджиев, М. Кичиков. Ю. Оглаев, Н. Ташнинов, У. Эрдниев, а также ряд историков Москвы и Ставрополя. Кроме того, историки института



Заботой и вниманием окружены маленькие элистинцы в новом детском саду в микрорайоне.

участвуют в написании «Истории калмыцкой партийной организации», выход которой намечен на 1967 г.

Институт систематически проводит этнографическую и археологическую работу.

Так, У. Э. Эрдниев ежегодно совместно с профессором Саратовского университета И. В. Синицыным и работниками республиканского Краеведческого музея участвуют в археологических экспедициях, изучая историю древних цивилизаций на территории Калмыкии.

Плодотворно работают и филологи научно-исследовательского института.

За последние годы из печати вышли: второе издание замечательного калмыцкого эпоса «Джангар» на калмыцком и русском языках (1958 г.), «Калмыцкие пословицы, поговорки и загадки» на калмыцком языке (1960 г.), «Седклин кюр» (сборник калмыцких сказок, записанных у современного сказителя Мутула Буринова (1960 г.), «Антология калмыцкой поэзии» на калмыцком языке (1962 г.) и ряд других книг.

В 1964 г. в издательстве «Советская энциклопедия» (Москва) вышел в свет фундаментальный «Русско-калмыцкий словарь» на 32 000 слов, подготовленный А. Кичиковым, Ц. Корсункиевым, Б. Муниевым, Д. Павловым, Д. Сальминым, А. Сангаевым и Б. Санджарыковым под редакцией И. Илишкина.

Отрадно отметить, что научные работники института не только пишут и издают свои труды, но и пропагандируют их среди трудящихся, выступая с лекциями, докладами и сообщениями на собраниях, по радио и в периодической печати.

В последние годы все более быстрыми темпами начинают развиваться в Калмыкии и другие отрасли науки: ученую степень кандидата сельскохозяйственных наук защитили М. Нармаев и С. Игнатьев, биологических наук — А. Хараев, экономических наук — М. Инджиев, философских наук — И. Орехов и др.

Огромное значение в политическом и культурном просвещении трудящихся города и республики имеет работа Калмыцкого книжного издательства, республиканского радиокомитета, периодической печати и республиканского краеведческого музея. Созданное в 1957 г. Калмыцкое книжное издательство проделало в этом направлении большую и важную работу.

Достаточно сказать, что с 1957 по 1964 г. оно издало 663 названия массово-политической, учебно-педагогической и художественной литературы (книги, брошюры, плакаты, альбомы, альманах и т. д.). Общий тираж книжной продукции издательства за эти 7 лет составил 1 084 000 экземпляров, что в два раза превышает тираж всех довоенных лет.

На калмыцком языке издаются отдельные произведения Ленина и классиков русской литературы — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Л. Толстого, Тургенева, Гоголя, а также советских писателей — Шолохова, Н. Островского, Маршака, В. Катаева, Гайдара и других.

Издательство систематически публикует произведения калмыцких писателей на калмыцком и русском языках, причем немалое внимание уделяется публикации произведений детской литературы (на обоих языках). С удовлетворением можно отметить, что

в работе Калмыцкого книжного издательства из года в год улучшаются не только, так сказать, количественные, но и качественные показатели. Так, например, изданная Калмиздатом и оформленная художником Н. Будниковым книга Х. Сян-Белгина «С восходом солнца» (стихи и поэмы на калмыцком языке) была отмечена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по печати дипломом 3-й степени, а книги А. Балакаева «Три рисунка» и Д. Шавалиева «Благопожелания» в оформлении того же художника были отмечены поощрительным дипломом.

Нет никакого сомнения, что с созданием собственной полиграфической базы в Элисте работа Калмиздата пойдет еще более успешно.

Несомненны достижения и в работе республиканского радиокомитета, в техническом оснащении которого за последние годы произошли большие изменения. Если в 1960 г. в республике было 62 радиоузла и 20 265 радиоточек, то сейчас радиоузлов — 68, а радиоточек — 36 694.

В 1965 г. вступает в строй новая приемная и передающая радиостанции. В результате создания в Элисте радиоцентра значительно улучшится трансляция программ как союзного, так и местного радио.

Большое значение имеет сдача в эксплуатацию нового Дома радио, который представляет собою современный аппаратно-студийный комплекс, оборудованный новейшей радиовещательной техникой.

В этом году в Элисте начнется строительство телецентра, и тогда элистинцы и трудящиеся Калмыкии смогут смотреть не только московскую программу, но и программу «Евровидения» и «Интервидения».

После реконструкции радиотрансляционной сети в г. Элисте, которая намечена на 1967—1968 гг., наши радиослушатели получат возможность через свои динамики усовершенствованной конструкции слушать по своему выбору любую из трех программ.

В калмыцком республиканском радиокомитете работают сейчас около 40 человек. Это радиожурналисты, дикторы, инженеры, техники, звукооператоры, среди них немало настоящих мастеров своего дела, таких как спецкорреспондент Б. Бакаев, редактор молодежных и детских передач Д. Убушиев, старший редактор О. Кукенов, оператор Г. Манджиев, дикторы Б. Ченкалиев и Т. Джимбеева и другие.*

Исключительную роль в общественно-политической, экономи-

* «Советская Калмыкия», № 88, 7 мая 1965 г. Статья С. С. Васькина.

ческой и культурной жизни нашей столицы и республики играет периодическая печать — республиканские газеты «Советская Калмыкия» и «Хальмг Унн». Созданные в марте 1957 г., сразу же после восстановления национальной автономии калмыцкого народа, эти газеты прочно вошли в жизнь и быт жителей Элисты и Калмыкии, год от года приобретая все больший вес и значение. В первые два с половиной года своего существования они выходили форматом районных газет, а с августа 1959 г.— форматом «Правды».

За эти восемь лет «Советская Калмыкия» и «Хальмг Унн» нашли себе тысячи подписчиков. Годовой и разовый тираж обеих газет возрос за это время в два с лишним раза. Этот резкий скачок в росте тиража обеих газет является прямым свидетельством их значительного качественного роста.

«Советская Калмыкия» и «Хальмг Унн» постоянно находятся на переднем плане борьбы за коммунизм, за нового человека.

Сложнейшие, актуальнейшие вопросы общественно-политической, экономической и культурной жизни нашей республики получают на страницах «Советской Калмыкии» и «Хальмг Унн» оперативное отражение и принципиальную оценку.

Вместе с нашей республиканской прессой выросли и ее люди, многие из которых работают в ней с момента организации «Советской Калмыкии» и «Хальмг Унн».

За это время они стали настоящими газетчиками. Среди этих работников, преданных своему делу, полюбивших свою нелегкую, беспокойную профессию,— Сангаджиев Б. А., Дорджиев Б. Б., Поваляев Е. А., Боваев М. Ч., Бурулов Н. Я., Ильджиринов Э. М., Гучинов М. И., Коркин К. Г., Инджиев Л. О., Улюмджиев Л. У., а также молодые работники, сравнительно недавно пришедшие в газету, но уже успевшие зарекомендовать себя способными журналистами: Бартунов С. О.-Г., Надбитова В. С. и другие.

В Элисте издается литературный альманах «Теегин Герл» («Свет в степи») — орган Союза писателей Калмыцкой АССР (на калмыцком и русском языках).

Большую культурно-просветительную работу среди жителей Элисты и Калмыкии проводит Калмыцкий республиканский краеведческий музей. Восстановленный постановлением Совета Министров РСФСР в 1959 г., он из-за отсутствия помещения был открыт лишь в мае 1962 г.

В период оккупации Элисты немецко-фашистскими захватчиками музей подвергся варварскому разгрому, вследствие чего большинство ценнейших экспонатов музея было навсегда утрачено.

С 1959 г. работники музея под руководством его бывшего директора Б. Ш. Болдырева начали кропотливую собирательную ра-

боту по комплектованию фондов музея. Ежегодно проводились и проводятся экспедиции по районам Калмыкии, во время которых было собрано около 4000 экспонатов. Пока открыт только один отдел — истории советского периода, но с получением нового помещения начнут работать все 4 отдела музея (отдел истории дооктябрьского периода, отдел природы и художественный отдел). Работники музея совместно с Калмыцким НИИЯЛИ ежегодно проводят этнографические и археологические экспедиции.

Материалы археологических экспедиций были опубликованы в 1963 г. отдельной книгой.

Музей совместно с художником Д. В. Сычевым (Москва) подготовил альбом «Калмыцкое народное искусство», который будет издан в Ленинграде в 1966 г.

При краеведческом музее работает передвижная художественная выставка, которая ежегодно выезжает в районы республики и знакомит тружеников села с произведениями русских, калмыцких и советских мастеров изобразительного искусства.

С каждым годом музей набирается сил, растет к нему интерес жителей Элисты и людей, приезжающих в нашу столицу из районов республики и из-за ее пределов.

Об этом интересе говорит и все возрастающее число посетителей музея, которое в последний год выросло до 20 000 человек, причем многие из них оставляют в книге записей свои отзывы, советы, пожелания, критические замечания и т. д., которые помогают работникам музея улучшить его работу, направлять ее в нужное русло.

Уже этот короткий очерк о работе учреждений просвещения, науки и культуры нашей столицы позволяет судить о том, как далеко вперед ушла «дикая калмыцкая степь», о которой говорилось в начале очерка. И все это, сделанное в самые короткие сроки,— лишь начало пути: культурное строительство в Калмыкии продолжается.





П. Н. СУСЕЕВ

Народное здравоохранение

За годы Советской власти здравоохранение Калмыкии и ее столицы Элисты добилось огромных успехов. Чтобы правильно понять и оценить успехи медицины и здравоохранения Элисты за 100 лет существования города, надо оглянуться на путь, пройденный здравоохранением нашего города за это время...

Тяжелым было положение калмыцкого народа. Численность его постепенно уменьшалась.

Великий русский ученый И. И. Мечников, который трижды (в 1873, 1874 и 1911 гг.) посетил калмыцкую степь, писал: «...Нищета здесь неописуемая. А тут еще, как следствие, дикая народ-

ная темнота. Особенно тяжело положение так называемых «инородцев». Люди сплошь безграмотные, их зверски душит не только нищета, но и суеверия. Под влиянием своих религиозных руководителей и зажиточной верхушки, заинтересованной в затемнении их сознания, они всецело в плену этих извергов и поэтому чуждаются всех культурных мероприятий. Можно с уверенностью сказать, что основная причина всех бедствий кроется только в социальном положении низов населения».*

Первым организатором больничного дела в Элисте является врач Семен Рафаилович Залкинд. В 1891 г. до прибытия С. Р. Залкинда в Элисте был приемный покой с двумя койками в сыром здании, где всегда портились медикаменты, куда больные отказывались ложиться на лечение. В летнее время прием больных велся на улице под открытым небом. Приемным покоем руководил фельдшер.

Семен Рафаилович Залкинд после окончания Казанского университета приехал в 1894 г. в калмыцкую степь улусным врачом. В Элисте он получил глинобитную землянку из 2-х комнат. В одной комнате жил сам, а другая (даже без сеней) служила амбулаторией.

С первых лет работы Семен Рафаилович со всем пылом молодости, чрезвычайно острым чувством долга, со всей широтой своей щедрой и доброй души принялся за дело улучшения медицинского обслуживания населения. Несколько раз он обращается за помощью в Управление калмыцким народом, пишет письма в Петербург. Однако его письма и прошения о выделении средств на постройку амбулатории и больницы в Элисте так и остались без ответа.

Тогда он добивается разрешения провести сбор добровольных пожертвований. В течение 6 лет С. Р. Залкинд ездит из хотона в хотон, из аймака в аймак, ездит по улусам, созывает сходы и выступает на них с горячими призывами о сборе средств для постройки больницы и амбулатории. Народ охотно откликнулся на призыв врача. Жертвовали на постройку больницы кто что мог: корову, козу, барана, деньги и т. д. Скот продали, и на вырученные деньги за сотни километров от Элисты закупили лес, строительные материалы, наняли строителей и в 1900 г. начали строить больницу. А в октябре 1902 г. новая больница, спроектированная самим С. Р. Залкиндом, была построена.

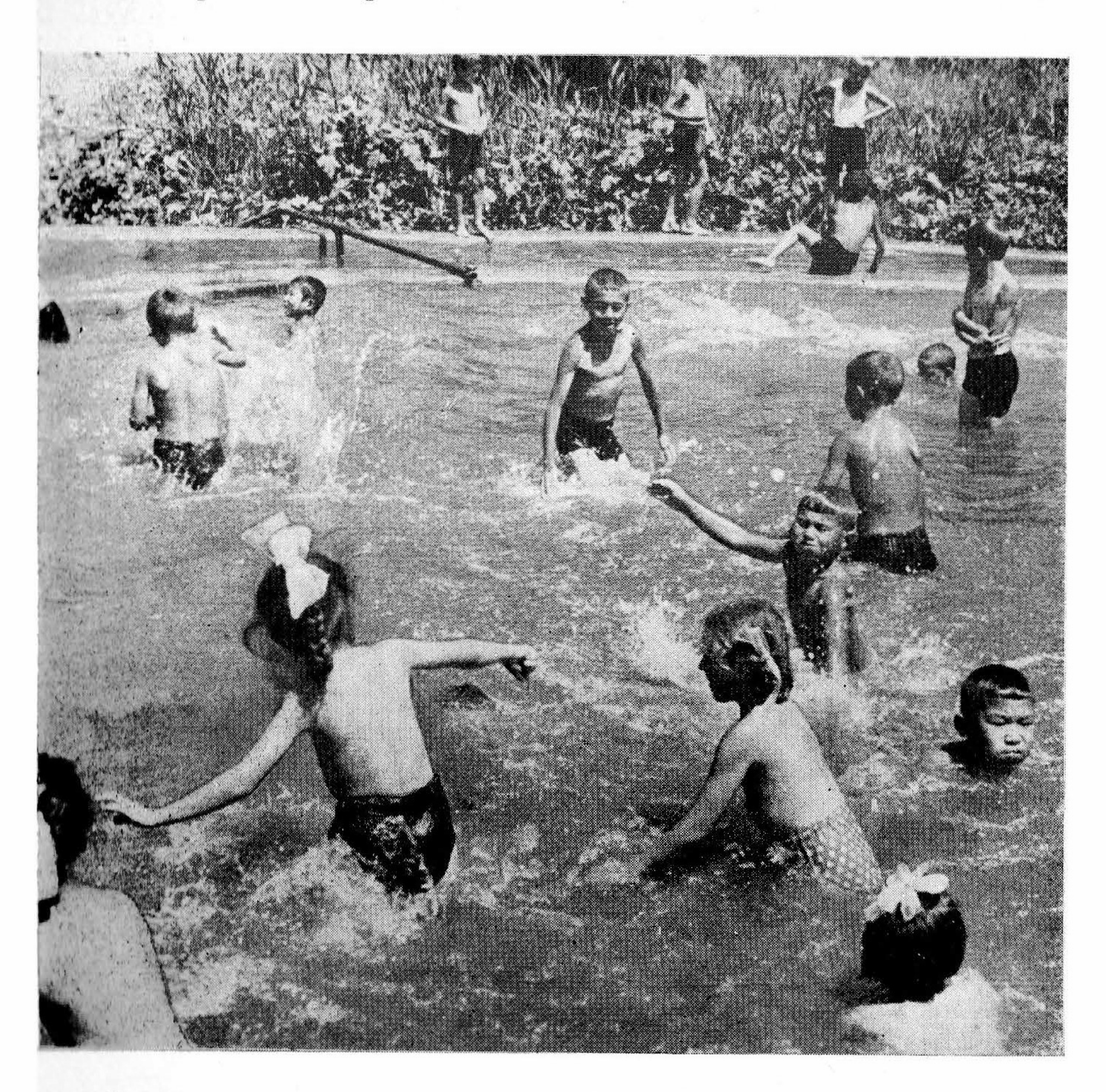
Присутствовавшая на открытии больницы учительница Манычского улуса Т. Д. Юркова пишет в своих воспоминаниях: «Поль-

---

* Неизвестное письмо Мечникова. Газета «Волга» (Астрахань), № 169, 19 июля 1961 г.

зуясь присутствием съехавшихся на праздник граждан улуса Семен Рафаилович организовал подписку на постройку в Элисте школы... Несмотря на перегруженность врачебной работой, он находил время всюду, где возможно было, стучать, писать и т. д., призывая к тому, чтобы сменить саманную развалину (а это была в то время единственная в улусе школа на 20 мальчиков) на здание, отвечающее школьно-гигиеническим правилам».

В течение 2-х лет на собранные средства в 1907 г. в Элисте была выстроена интернатная школа на 30—35 мест. В эти же годы



Солнце, воздух и вода нам полезны! Детский плескательный бассейн в Элисте.



Коммунистический субботник. Красноармейцы на строительстве первого в Калмыкии тубдиспансера.

при содействии С. Р. Залкинда была построена женская интернатная школа. Открыты были и школы при аймаках Манычского улуса.

С. Р. Залкинд проработал в Манычском улусе 17 лет. За это время он снискал себе всеобщее уважение и любовь калмыцкого народа. Его по праву называли «нашим врачом», «степным рыцарем». Как писал в 1911 г. «Астраханский вестник», он отдал Элисте и Манычскому улусу свои лучшие молодые годы, свои недюжинные силы, всего себя. Он лишил себя личной жизни. Он отдал всего себя населению Маныча и двух соседних улусов, лишенных почти всегда врачебного персонала.

За время деятельности С. Р. Залкинда в Манычском улусе и в Элисте были построены не только больница с амбулаторией, две школы (мужская и женская), но и отдельные домики для врача, акушерки, для фельдшеров, его руками был посажен больничный сад. (Он существует и в настоящее время, рядом с новым роддомом).

Слава о бескорыстном эмчи (враче) распространилась по всей степи. Эмчи-сян кюн (хороший человек), он не похож на других. Эмчи — бессребренник. Эмчи отдает нищему калмыку все: время, знания, силы, здоровье, свои скудные средства.

Замечательный просветитель калмыцкого народа Залкинд С. Р. был исключительно обаятельным человеком, прекрасным специалистом. Он занимался и хирургией, и акушерством, и гинекологией, и судебномедицинской экспертизой, и санитарией и в то же время организацией и строительством лечебных учреждений.

О Семене Рафаиловиче Залкинде можно написать целую книгу. Это был один из лучших представителей передовой русской интеллигенции, который 25 лет своей жизни посвятил служению калмыцкому народу. До сих пор старики с исключительной признательностью вспоминают Семена Рафаиловича Залкинда...

Лечебная сеть в Элисте до Великой Октябрьской революции была представлена больницей на 14 коек с амбулаторией при больнице. На 10 000 человек населения приходилось в среднем 6 коек. 25000 населения Элисты и Манычского улуса обслуживали всего 1 врач, 2 фельдшера, 1 повивальная бабка (акушерка) и 1 вольнонаемный оспоприviватель.

Все эти факты не нуждаются в комментариях.

В результате жестокой эксплуатации, страшной нищеты, бескультурья, незнания элементарных правил гигиены и санитарии в калмыцком народе свирепствовали социальные болезни (туберкулез, сифилис, трахома), инфекционные заболевания (сыпной и возвратный тиф, оспа натуральная, чума, холера, дифтерия, детские инфекционные заболевания).

Детская смертность до революции и в первые годы после нее была очень высокой: 25 детей из 100 родившихся погибали, не достигнув одного года. Часто бывали в калмыцкой степи случаи, когда люди погибали от оспы, холеры, чумы целыми семьями, хотонами, аймаками.

Европейская медицина медленно распространялась среди калмыцкого народа. Большое влияние на калмыцкое население имело буддийское духовенство.

Так, накануне 1-й мировой войны в калмыцкой степи было 64 хурула, в них официально числилось 600 гелюнгов (буддистских священников), 396 гецюлей (дьяков), 377 манджиков (учеников веры). Фактически же количество служителей культа было значительно больше. На каждые 4 кибитки приходился один гелюнг. Они одурманивали народ, обирали и наносили большой вред здоровью трудящихся калмыков.

И только Великая Октябрьская социалистическая революция спасла калмыцкий народ от вымирания.

В трудные годы гражданской войны, всеобщей разрухи и эпидемий В. И. Ленин неоднократно отмечал, что лишь сохранив первую производительную силу всего человечества (рабочих, трудящихся), мы все сможем спасти и восстановить.

После окончания гражданской войны, особенно с 1923 г., началось планомерное развитие материальной базы здравоохранения Советской Калмыкии.

Это была необычайно трудная и даже опасная работа, так как и после окончания гражданской войны калмыцкая степь в течение нескольких лет была ареной разбойничьей деятельности всевозможных белогвардейских и бандитских шаек.

Как пишет один из первых организаторов здравоохранения в Советской Калмыкии У. Душан, «очень часто создаваемое разрушалось, разграблялось. Многие лечебные учреждения приходилось по нескольку раз оборудовать и снабжать всем необходимым. Это ставило дело здравоохранения в тяжелое положение».* Тем не менее Советская власть напрягала все свои силы, чтобы поставить медико-санитарное дело в Калмыцкой степи на должную высоту.

Благодаря заботе Коммунистической партии и Советского правительства, братской помощи русского народа, благодаря самоотверженной борьбе медицинских работников Калмыкии, таких, как У. Душан, С.-Г. Хадылов, А. Цветков, С. Цапко, В. Солорев, С. Р. Залкинд, М. Д. Колесников и многие другие врачи и средние медицинские работники, создается народное здравоохранение Калмыкии. Начиная с 1924 г., в Калмыкии организуются специальные учреждения: вендиспансеры, тубдиспансеры, малярийные станции, учреждения охраны материнства и младенчества, аптечные учреждения. В 1930 г. в Калмыкии уже было 18 больниц, 16 амбулаторий, 3 вендиспансера, 2 тубдиспансера, 3 аптеки, 2 аптечных магазина, 8 консультаций для женщин и детей, 11 постоянных детских яслей.

Начиная с 1925 г., в калмыцкой степи работало несколько экспедиций. Первая из них — крупная сангигиеническая экспедиция Наркомздрава под руководством доктора Берлина. В 1929 г. в Калмыкии работала экспедиция Г. М. Желябовского по борьбе с туберкулезом, а в 1930—1934 гг.— специальная экспедиция по борьбе с кожно-венерическими болезнями в составе врачей Осетрова, Краснощекова, Мергасова, Лиджиева и других, а также экспедиция по выявлению заболеваний трахомой и малярией под руководством врачей Урюпина, Корсункиева и других. В конце тридцатых—начале сороковых годов большую помощь в борьбе

* «Калмыцкая область за 10 лет революции». Астрахань, 1927.

с социальными болезнями оказали специальные отряды и бригады из Саратова. Только летом 1931 г. в Калмыкии работали 5 бригад Саратовского трахомотозного института, которые приняли активное участие в культштурме. В это же время в Калмыкии работали один венерологический отряд и одна туберкулезная бригада. По инициативе секретаря Нижне-Волжского крайкома партии Г. И. Бройдо в Яшкуле был создан антисифилитический городок, который сыграл большую роль в борьбе с бытовым сифилисом. Особенно большая работа по строительству лечебно-профилактических учреждений развернулась в Элисте после того, как она стала столицей Калмыкии.

В 1931 г. в г. Элисте уже работали туберкулезный и кожно-венерологический диспансеры, 4 учреждения по охране материнства и младенчества. В 1927 г. началось строительство амбулатории, в 1931 г.— больницы, в 1929 г.— детских яслей, приступили к строительству родильного дома, была создана санэпидслужба, во главе которой работал долгое время врач Ц. К. Корсункиев.

Все эти учреждения вступили в строй в тридцатых годах.

Мирный труд советских людей и осуществление намеченных мероприятий по охране здоровья советского человека были прерваны вероломным нападением гитлеровской Германии на Советский Союз. Советская Калмыкия отдала фронту 45% врачей и средних медицинских работников.

Работа органов здравоохранения была целиком подчинена нуждам фронта, задачам победы над врагом, оказанию медицинской помощи раненым на фронте, гражданскому населению, борьбе за предотвращение вспышек инфекционных заболеваний среди населения. Медицинские работники Калмыкии успешно справились с этой тяжелой задачей.

Только за первые 6 месяцев войны было подготовлено 97 медицинских сестер, 207 санитарных дружинниц. 14 лучших санитарных дружин добровольно выехали в действующую армию. Было подготовлено 9955 значкистов ГСО, организовано 404 санпостов и 34 сандружины. На курсах медсестер обучалось 356 человек, на курсах сандружинниц — 872 человека.

В августе 1942 г. Элиста и часть территории республики были оккупированы немецко-фашистскими захватчиками. Огромный урон нанесли фашисты лечебным учреждениям столицы республики: были сожжены родильный дом, туберкулезный диспансер, детские ясли, фельдшерско-акушерская школа, квартиры медицинских работников и т. д. Фашисты разрушили и разграбили все медицинские учреждения Элисты, зверски убили Заслуженного врача РСФСР Колесникова М. Д., врача Дранову, медсестер Аносову Т., Антонову Е. и многих других.

Население осталось без медицинской помощи. В городе вспыхнула эпидемия брюшного и сыпного тифа и других инфекционных заболеваний. После освобождения Элисты и Калмыкии от фашистских захватчиков в январе 1943 г. перед медицинской службой республики были поставлены задачи ликвидации эпидемий, оказания медицинской помощи населению, восстановления сети медицинских учреждений и т. д. С этими задачами медицинские работники Элисты справились с честью.

За успешное проведение противоэпидемических мероприятий в Элисте и республике во время войны главный госсанинспектор Калмыкии врач Корсункиев Ц. К. был награжден орденом «Знак Почета».

На фронтах Великой Отечественной войны мужественно выполняли свой благородный долг многие медицинские работники г. Элисты и Калмыкии: П. П. Жемчуев, Л. В. Наминов, Репин А. Н., П. Ш. Укурчинов, Мухлаев Б. М., Тимошкаева Б. Ш., Мергасов О. В., Ликун И. У., Саранова М. Р., Байдикова И. В., Соколина Г. М., Баякаев П. С., Хахлынова Е. Д., Денисова Н. М. и многие другие, награжденные орденами и медалями Советского Союза.

Многие из них не вернулись с полей сражений. Бессмертный подвиг совершила медсестра партизанского отряда, студентка 3-го курса Сталинградского медицинского института Тамара Хахлынова. За свой подвиг она посмертно награждена орденом Отечественной Войны I степени.

Новый этап развития здравоохранения начался после восстановления автономии калмыцкого народа.

Развитие лечебной сети г. Элисты в 1958—1964 гг. характеризуется следующими цифрами:

	1958 г.	1963 г.	1964 г.
Число больничных учреждений	1	5	8
количество коек в них	150	530	700
количество родильных коек	15	100	115
количество врачей	29	120	135
Количество средних медработников	82	238	317
Количество больничных коек на 10000 населения	64	143	180

За последние годы в Элисте вступили в строй новые типовые здания инфекционной больницы, городского родильного дома, туберкулезного диспансера, 4-х детских яслей-садов, республиканской поликлиники, открыты детская поликлиника, молочная кухня, аптекарский магазин, две аптеки, станция переливания крови и другие медицинские учреждения.

С 1962 г. в Элисте работает Калмыцкое медицинское училище, которое сделало уже третий выпуск.

Среди медицинских работников города растет движение за коммунистический труд.

Коллективам лабораторного отделения республиканской больницы (зав. отделением врач Иманова Е. Е.) и физиотерапевтического отделения (зав. отделением врач Убушиева Э. Б.) присвоено звание коллективов коммунистического труда. В Элисте ежегодно проводятся День здоровья, месячники здоровья, постоянно работает медицинский лекторий.

С каждым годом растут национальные кадры медицинских работников Элисты и республики, что видно из следующей таблицы:

Годы	Количество медработников	
	врачей	среднего медперсонала
1917	2	2
1925	1	2
1930	8	9
1940	25	21
1959	26	170
1964	68	248

Сейчас в Элисте и Калмыкии на 10000 населения приходится врачей больше, чем в США, Франции, Англии, не говоря уж о таких странах, как Турция, Пакистан и др.

В лечебных учреждениях Элисты и республики работают 15 человек, окончивших клиническую ординатуру. Ежегодно на учебу в клиническую ординатуру по разным специальностям направляются по 10 человек, а в медицинские институты по 40 человек коренной национальности. Кроме этого, много молодежи из сельской местности посылается в медицинские институты по направлению колхозов и совхозов. В республике работают Заслуженные врачи РСФСР Ю. С. Эренценов, Бакаева Б. Б., Алексеева Т. Д.,

Жемчуев П. П., Форост А. Г., Заслуженные врачи Калмыцкой АССР Антонова Л. В., Модина А. Ф., Менкенова М. С., Тимошкаева Э. С., Корсункиев Ц. К., Лиджиев Э. Н., Мукулова А. В. и другие.

Рост медицинских кадров, укрепление материальной базы здравоохранения республики и г. Элисты, улучшение материального положения народа положительно сказались на состоянии здоровья населения Калмыкии. Давно ликвидированы такие заболевания, как натуральная оспа, чума, холера, малярия и многие другие. С каждым годом улучшаются показатели здравоохранения и состояния здоровья населения столицы и республики, уменьшается общая и детская смертность, увеличивается продолжительность жизни населения.

По естественному приросту населения Калмыкия занимает одно из первых мест в РСФСР.

Прекрасны перспективы развития здравоохранения республики и ее столицы Элисты. В предстоящем пятилетии в Элисте будут построены типовые здания республиканской больницы, детской республиканской больницы, республиканской санэпидстанции, республиканского онкологического диспансера, республиканского психодиспансера, центрального аптечного склада, калмыцкого медицинского училища и ряда других лечебно-профилактических учреждений. Типовые здания лечебно-профилактических учреждений будут построены также во всех районных центрах республики.

Долг медицинских работников Элисты и республики — еще выше поднять уровень медицинского обслуживания населения, повысить качество проведения всех профилактических мероприятий, систематически проводить санитарно-просветительную работу, еще более настойчиво бороться за сохранение здоровья советского человека, за продление его жизни.





Б.-Х. Э. ЭРДНИЕВ

Становление и развитие калмыцкого национального театра

До Великой Октябрьской социалистической революции у калмыков своего профессионального театра не было.

Только после победы Октября стало возможным собирание культурных сил и изучение театральных элементов, бытовавших в народе в зачаточном состоянии. Широко развернулось движение за создание кружков художественной самодеятельности и организацию и проведение олимпиад художественной самодеятельности в каждом хотоне, а позднее — в каждом колхозе и совхозе. Уже в 1923—1924 гг. появились первые драматические круж-

ки в Далбане, на Калмыцком Базаре, Шамбае, Джакуевке, Мало-Дербете, Яшкуле, а в 1927 году в Элисте состоялась первая Всекалмыцкая олимпиада художественной самодеятельности, в которой приняли участие более 3 тыс. человек. При Калмыцком педагогическом училище в г. Астрахани работали драматические кружки из студентов, которые ставили спектакли на русском и калмыцком языках. Руководили кружками преподаватели педучилища. Ставились пьесы: М. Горького — «На дне», Гоголя — «Ревизор», Островского — «Бедность не порок». Спектакли имели большой успех. В летние каникулы кружковцы выезжали в улусы Калмыкии, где показывали их трудящимся села.

Существовал также драмкружок на Калмыцком Базаре, которым руководили Манджи Бакаев (партработник) и Дорджи Улюмджиев (советский работник). Кружковцы сами сочиняли пьесы и сами ставили спектакли на сцене. Так, М. Бакаев был одним из драматургов калмыков, который сам играл, режиссировал и писал пьесы вместе со своим товарищем Д. Улюмджиевым (ныне пенсионер). Ставились на калмыцком языке пьесы «Гусар башмг», «Бё» («Знахарь»), «Зурхачи» («Астролог»). В этих пьесах авторы отражали жизнь трудящихся при старом строе, разоблачали бездельников-гелюнгов, которых в улусах было множество.

В 1926 г. впервые создается в Астрахани Калмыцкая драматическая школа. В драмшколу и в студию была принята одаренная калмыцкая молодежь. В числе учащихся драмшколы были ныне известные в республике деятели театра: Заслуженный артист РСФСР и Калмыцкой АССР Н. Эрендженов, Заслуженная артистка Калмыцкой АССР У. Лиджиева, Заслуженный артист Калмыцкой АССР Б. Мемеев и другие.

В 1928 г. из учащихся драмшколы был организован передвижной театр для обслуживания трудящихся области. В то время национального репертуара еще не было. Студенты сами переводили пьесы на калмыцкий язык и на основе калмыцкого фольклора сочиняли калмыцкие сатирические сценки. Они приезжали в улусы, хотоны, собирали жителей и делали доклады о культурной революции, ликвидации неграмотности, борьбе с камзолом, боролись за чистоту, санитарию. После доклада показывали пьесы. Кроме того, артисты проводили работу по организации кружков художественной самодеятельности в местах своих гастролей.

Так зарождалась постепенно театрально-художественная жизнь во всех улусах, аймаках и хотонах Калмыкии, несмотря на то, что в те годы в хотонах и улусах шла ожесточенная классовая борьба. Кулаки и местные гелюнги, остатки белогвардейцев и их сподручные всеми средствами препятствовали работе драмкружковцев и кружков художественной самодеятельности. Организация теат-

ра становилась насущной необходимостью. Прежде всего нужны были кадры профессиональных актеров, музыкантов, режиссеров, танцоров. В 1930 г. по решению калмыцкого облисполкома и обкома партии организуется калмыцкий техникум искусств с 3-мя отделениями: музыкальное, драматическое, хореографическое с 75-ю студентами. В 1931 г. по инициативе Нижне-Волжского и калмыцкой парторганизацией был организован культштурм, для чего в калмыцкую степь направились 5 тысяч студентов различных учебных заведений. Тогда и был создан первый калмыцкий массовый музыкальный спектакль «Улан сар» («Большевистская весна»). В нем приняли участие более трехсот студентов драмшколы, педтехникума, Саратовского комвуза и университета, а также группа школьников. Автором и организатором постановки «Улан сар» был Г. И. Бройдо — секретарь Нижневолжского крайкома партии по пропаганде. Пьеса сопровождалась тремя оркестрами: симфоническим, домбровым и духовым. Постановку спектакля осуществляла режиссерская бригада Саратовского драматического театра в составе Л. Дашковского, Л. Лазарева, Е. Верховского, преподавателей Калмыцкой драматической школы А. Белоярцева, В. Белоярцева, а также калмыцкой литературной группы в составе Н. Манджиева, Б. Болдырева, С. Каляева, Д. Педерова и др. Музыка была написана композиторами М. Тритузом, А. Абрамским, Б. Сельмонтом, танцы поставлены Е. Марголис, декоративное оформление выполнено по эскизам художника М. Плачека.

Этот грандиозный народный массовый спектакль, рассказывавший о жизни и труде калмыцкого народа, о его героической борьбе за лучшую долю, за победу колхозного строя, за победу социализма, спектакль, острием своим направленный против еще недобитого классового врага (зайсанга, кулака, гелюнга), имел огромный успех и производил на зрителей необычайно сильное впечатление. Поставленный впервые на сцене Саратовского театра им. К. Маркса, он был показан затем в Астрахани, а потом и в улусах Калмыкии.

В 1932 г. спектакль «Улан сар» был показан в Москве, во дворцах культуры, на заводах и фабриках и был очень тепло встречен москвичами.

Он дал большой толчок бурному развитию театрально-художественной жизни Калмыкии. Все более настойчиво раздается голос общественности о необходимости иметь свой профессиональный государственный драматический театр. Началась кропотливая подготовительная работа, длившаяся несколько лет.

При Калмыцком техникуме искусств в г. Астрахани были созданы 10-месячные курсы, которые готовили будущих работников

будущего калмыцкого театра. Сюда впервые из кружков художественной самодеятельности аймаков, хотонов, улусов стали стекаться самые одаренные, талантливые юноши и девушки. Среди них супруги С. и У. Лиджиевы, Б. Джимбиев, Б. Джимбинов, Б. Бальбакова, А. Мангаева, Н. Эренджденов, Б. Мемеев, К. Джапова, Ш. Манджиева и многие другие.

И вот в ноябре 1936 г., в дни празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, состоялось открытие театра. Он начал свою работу пьесой Хасыра Сян-Белгина «Өнчн бөк» («Борец сирота»), показывающей тяжелую жизнь калмыцкого народа до революции, его быт, обычаи, нарастание протеста в душах людей, решивших бороться с угнетателями. Калмыцкий театр ставил свои спектакли на маленькой сцене Дома Советов. Театр обладал крепким и слаженным ансамблем.



Кинотеатр «Родина».

Это дало возможность поднять и показать большие полотна мировой, русской и советской классики: Шиллера — «Коварство и любовь», Мольера — «Лекарь поневоле», Тренева — «Любовь Яровая». Небольшой зал театра всегда был полон.

В формировании калмыцкого драматического театра самое непосредственное участие принимали Гольдфельд В. А. — первый художественный руководитель театра (ныне Заслуженный деятель искусств РСФСР). Режиссером работал Л. Н. Александров (ныне Заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР). Главным художником работал Сычев Д. В., концертмейстером — Зурабова О. А., зав. вокальной частью — Тимухин Е. Я. Много труда вложили в развитие театрального искусства калмыцкого народа братья Белоярцевы. Зав. хореографической частью была талантливый хореограф и педагог Е. Марголис, балетмейстером — Ованесян А. М. (ныне Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР), зав. музыкальной частью и дирижером — Н. Бубнов, композитором — Рябченко Н. К., который в то время работал художественным руководителем калмыцкого ансамбля песни и пляски и создал на основе калмыцкого музыкального фольклора новые современные песни. По его инициативе был создан калмыцкий домбровый оркестр при ансамбле.

В 1936 г. при Московском театральном институте им. А. Луначарского создается калмыцкая театральная студия в составе 30 человек. Художественным руководителем была Дейкун Л. Н. (ныне профессор, Заслуженная артистка РСФСР).

Наш театр вырос на репертуаре русских и западных классиков, советских и калмыцких писателей. На сцене театра шли «Враги» М. Горького (1937 г.), «Лекарь поневоле» и «Сганарель» Мольера (1938 г.), «Цыгане» Пушкина (1937 г.), «Мятеж» Д. Фурманова (1937 г.), «Коварство и любовь» Шиллера (1938 г.), «Гроза» А. Островского (1938 г.), «Любовь Яровая» Тренева (1938 г.), «Пограничники» Белоцерковского (1938 г.), «Павел Греков» Войтехова и Ленча (1938 г.), «Сын народа» Ю. Германа, «Слуга двух господ» Гольдони (1939 г.), «Очная ставка» Бр. Тур и Л. Шейнина (1939 г.). Из пьес калмыцких писателей — «Кенз байн» («Запоздалый богач»), «Чуче» и «Бумбин орн» Б. Басангова, «Сяяхля» Б. Эрдниева (1939 г.), «Кишег хяялгн» («В поисках счастья») А. Сусеева (1940 г.). Большим событием в жизни театра явилась постановка пьесы калмыцкого драматурга Б. Басангова «Чуче», которая выдержала три сезона и имела большой успех у зрителей. Эта пьеса написана в комедийном плане, на материале далекого прошлого калмыцкого народа. В «Чуче» автор дал превосходный образец создания комедийного сюжета. Другая пьеса этого автора «Кенз байн», которая и ныне идет на сцене калмыц-

кого театра, отражает события года великого перелома — 1929 года. В ней показана гибель эксплуататорского класса — кулачества и зарождение новой формы хозяйства — коллективного хозяйства. Драматург в образе богача Закрия обличает уходящий со сцены истории класс. Хищный паук — эксплуататор Закрия путем жестоких и хитроумных комбинаций, не щадя даже близких ему людей, составил свое богатство, но слишком поздно: час его и его класса уже пробил! Победа колхозного строя приводит его к полному краху. Эта пьеса, основанная на материалах коллективизации в Калмыкии, высоко поэтична, волнующая и драматичная. В каждой ее мизансцене заложен большой материал для широкого художественного обобщения. Пьеса «Бумбин орн» («Страна Бумба») написана Б. Басанговым по мотивам калмыцкого народного героического эпоса «Джангар». А. Сусеев написал пьесу «Кишег хяялгн», посвященную истории гражданской войны, установлению Советской власти в Калмыкии. Автор в своей пьесе показывает революционные события 1918 г. Главный герой пьесы — пастух Эрдни, внук джангарчи Дендя. Его заветная мечта — чудесная страна Бумба. Эта его мечта о личном счастье перерастает в борьбу за достижение всенародного счастья, счастья для миллионов обездоленных людей, одним из которых был и сам Эрдни. В поисках счастья Эрдни соединяет свою судьбу с красными партизанами и борется за установление Советской власти в родной степи.

Пьеса Б. Эрдниева «Сяяхля» отражает тот период, когда советский народ под руководством коммунистической партии вел борьбу за новую жизнь, за создание колхозов, за победу социализма.

Изучение произведений русских и западных драматургов помогло калмыцким писателям и актерам овладеть драматургическим и актерским мастерством, расширить круг своих знаний и создать предпосылки для решения основной задачи — создания калмыцкого национального репертуара. Постановка трагедии Шиллера «Коварство и любовь» (перевод А. Сусеева) на сцене нашего театра сыграла большую роль в повышении мастерства наших актеров, которые с большой любовью играли свои роли. Пламенный пафос и горячий темперамент героев Шиллера был сродни калмыцким актерам. Фердинанда играл артист Б. Мемеев, Луизу с успехом сыграла У. Лиджиева. Эти успехи наших актеров были высоко оценены общественностью. В 1939 г. первыми удостоились почетного звания Заслуженных артистов Калмыцкой АССР У. Б. Лиджиева и Н. Ц. Эрендженов. Улан Лиджиева работает в театре с момента его организации (1936 г.), занимая в нем положение ведущей артистки. Достаточно сказать, что она, поми-

мо центральных ролей в национальном репертуаре, создала ряд ярких образов в спектаклях русской и западной классики. Она сыграла на нашей сцене более 30 ролей: Любовь Яровую, — в одноименной пьесе Тренева, Катерину — в «Грозе» Островского, Луизу Миллер — в «Коварстве и любви» Шиллера, Татьяну — в пьесе «Враги» М. Горького и т. д. Вместе с тем талантливая актриса с большой любовью работает над калмыцкими песнями и пропагандирует их на концертах. У. Лиджиева — признанная исполнительница калмыцких народных песен.

В ноябре 1962 г. Калмыцкий драматический театр совместно с представителями общественности, в торжественной обстановке, отметил 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической деятельности Заслуженной артистки Калмыцкой АССР Улан Барбаевны Лиджиевой.

Одним из ведущих артистов Калмыцкого театра был Нарма Эренджeнов. Он родился в 1911 г. в семье степного труженика. Рано умерли его родители. До 1924 г. Нарма воспитывался в детском доме, потом работал пастухом у кулаков. В школьные годы активно участвовал в самодеятельности, играл в любительских кружках. В Калмыцком техникуме искусств в течение 3-х лет напряженной учебы он занял ведущее место среди будущих актеров. Здесь и определилась его дальнейшая судьба. Он стал артистом Калмыцкого государственного драматического театра. За короткое пребывание в театре (8 лет) Эренджeнов Н. Д. сыграл десятки ролей. Это — богатырь Джангар в пьесе «Бумбин орн», Джиргал — в комедии «Чуче», Фурманов в «Мятеже», Сорокин — в «Павле Грекове», профессор Горностаев — в «Любови Яровой», Сганарель — в комедии «Мнимый рогоносец», Галкин — в «Очной ставке», Труфальдино — в «Слуге двух господ», Джал — в «Сяяхля», Старик Дендя — в «Поисках счастья», Закрия — в «Кенз байн» и многие другие.

От спектакля к спектаклю совершенствовал он свое мастерство, находил новые, яркие грани, необходимые для создания образа. Его можно охарактеризовать как актера яркого самобытного дарования, наделенного богатой фантазией. Он всегда играл в полную силу, отдавая себя целиком роли. Эта отдача всего себя искусству снискала ему любовь и уважение народа.

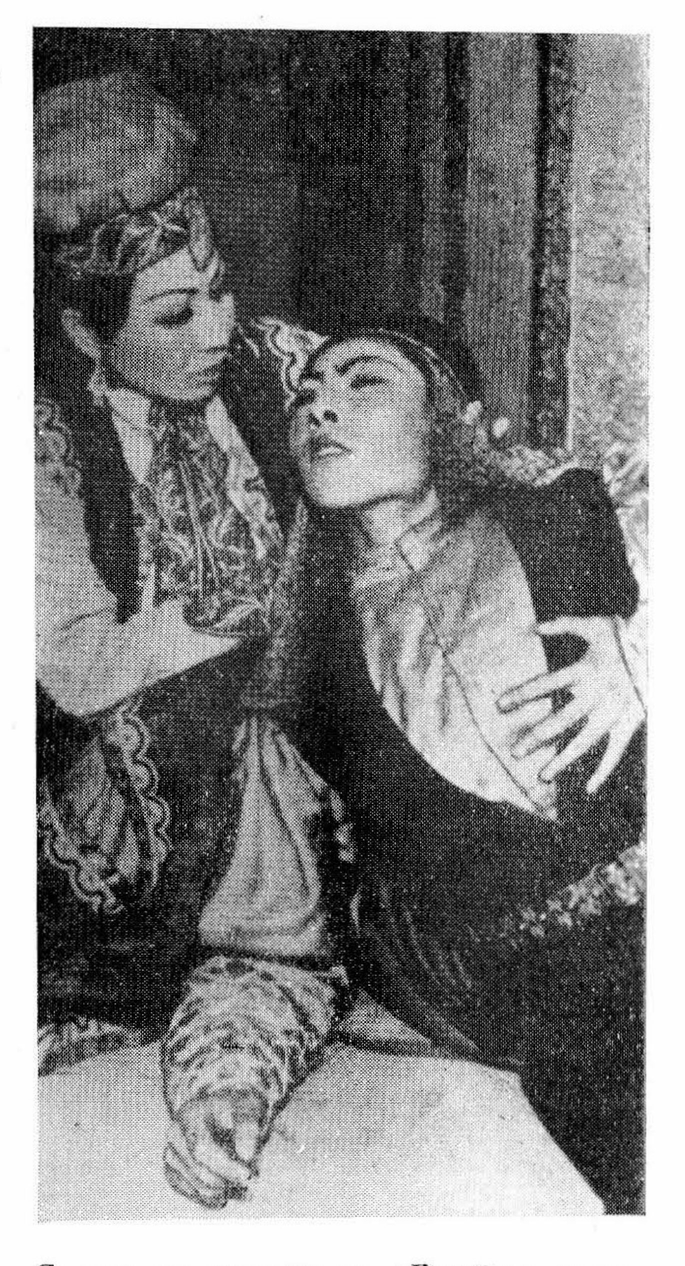
Н. Ц. Эренджeнов — самый популярный артист Советской Калмыкии. Он был первым удостоен почетного звания Заслуженного артиста Калмыцкой АССР, затем и Заслуженного артиста РСФСР. Он был бессменным ассистентом всех режиссеров, которым помогал в их творческой работе по этнографии, языку, по переводу с калмыцкого на русский и с русского на калмыцкий языки.

В трудные годы войны Н. Ц. Эренджснов исполнял обязанности художественного руководителя калмыцкой труппы, а после освобождения республики и возвращения из эвакуации был назначен художественным руководителем театра.

Из года в год Калмыцкий театр рос, мужал, набирался сил.

В 1939 г. в Москве, по решению Правления Союза писателей СССР, был устроен вечер литературы и искусства Советской Калмыкии.

В нем приняли участие калмыцкие писатели и артисты в составе 50 человек. В Доме литераторов состоялся вечер, на котором начальник управления по делам искусств при СНК Калмыцкой АССР Бадма Эрдниевич Эрдниев сделал доклад о калмыцкой литературе и искусстве. После этого москвичам были показаны отрывки из пьес «Чуче» Б. Басангова, «Сяяхля» Б. Эрдниева и концертная программа, составленная из калмыцких народных песен и танцев. Интересно отметить, что, просмотрев выступления калмыцкого ансамбля, выдающийся советский композитор С. Прокофьев писал тогда: «Замечательны песни и пляски. Большая будущность... Желаю успеха!» (Журнал «Улан туг», 1939, № 5, стр. 44). А композитор Чаплыгин так оценивал выступления калмыцких артистов: «Виденное говорит о неисчерпаемых возможностях перехода к высшим видам музыкальной и хореографической культуры — опере и балету». («Улан туг», 1939, № 5, стр 42). Впервые москвичи ознакомились с произведениями калмыцкой литературы и искусства. Калмыцкие поэты А. Сусеев, Л. Инджиев, драматург Б. Басангов, джангарчи М. Басангов, Д. Шавалиев и артисты в течение 15 дней выступали во Дворцах культуры московских заводов, в Доме колхозников, в Доме журналистов, перед работ-



Сцена из спектакля «Бумбин орн» по одноименной пьесе Б. Басангова

никами ТАСС, в институте востоковедения, где присутствовал полпред Монгольской Народной Республики Самбу.

Показ нашего искусства в Москве позволил нам приобрести тысячи новых друзей, которые до сих пор помогают расцвету творческих сил в республике. В 1940 г. республика праздновала 20-летие автономии калмыцкого народа. Состоялись большие торжества в степях Калмыкии. Театр показал пьесу А. Сусеева «В поисках счастья». В связи с 20-летием Советской Калмыкии Указом Президиума Верховного Совета РСФСР было присвоено почетное звание Заслуженного артиста РСФСР артисту Нарме Эрендженову, звание Заслуженных артистов Калмыцкой АССР Кермен Джаповой, композитору-мелодисту Сангаджи-Гаря Дорджину и солисту Калмыцкого ансамбля Борису Эрдниеву. В этом же году по окончании Московского театрального института им. А. Луначарского прибыли молодые актеры, которые влились в творческий коллектив калмыцкого театра. Они привезли свои дипломные спектакли: «Благочестивая Марта» Тирсо-де-Молини и «Случай, достойный удивления» Б. Басангова. Б. Басангов в своей пьесе показывает революционный путь нашей молодежи, которая порывает со старым, хочет жить по-новому вопреки старым традициям, бытовавшим среди калмыков. Пьеса эта глубоко национальна. В ней автор мастерски использовал много бытовых особенностей, характерных для калмыков, и это придает ей неповторимый национальный колорит и оригинальность.

В декабре 1940 г. состоялся вечер в большом зале консерватории им. Чайковского в Москве, посвященный 500-летию калмыцкого эпоса «Джангар». К этому торжеству Б. Басанговым была написана пьеса «Бумбин орн». В пьесе ярко выражены идеи патриотизма и борьбы за счастье и свободу народа. Это первая героическая калмыцкая пьеса. Образы героев пьесы «Бумбин орн» вдохновляли наш народ. Молодое поколение училось у них любви и преданности Родине, бескорыстному служению своему народу. Говоря о становлении и развитии калмыцкого театра, нельзя не сказать о Баатре Басангове (1911—1944 гг.), крупнейшем писателе и драматурге Советской Калмыкии, чья жизнь и деятельность неразрывно связаны с калмыцким театром. Начав свою литературную деятельность в 1928 г., он создал для нашего театра десятки пьес. Его многогранный талант позволил ему блестяще выступать почти во всех жанрах художественной литературы. Он был талантливым самобытным прозаиком, способным драматургом и весьма квалифицированным переводчиком. Как прозаик, Б. Басангов написал замечательные повести «Булгун», «Черный джолум». Первая из них инсценирована и с большим успехом до сих пор идет на сцене Калмыцкого театра. Как поэт он написал пат-

риотические поэмы «Страна социализма» и «Воинам, уходящим на фронт» и ряд стихотворений. В жанре драматургии Б. Басангов впервые выступил в 1931 г., написав одноактные пьесы «Смерть комсомолки Делгир» и «Истина этих дней». Это были его первые шаги в драматургии. В последующие годы Б. Басангов постоянно проживал в Москве, изучая драматургию мировых и русских классиков и продолжая писать на современные и исторические темы. Им были написаны «Чуче», «Страна Бумба», «Замьян», «Сян Ка», «Кенз байн», комедия «Случай, достойный удивления». Пьеса «Песнь о матери» написана им уже в дни Великой Отечественной войны. Успешно трудился Б. Басангов как историк и лингвист. Он издал фундаментальный «Русско-калмыцкий словарь» объемом в 25 тыс. слов. Он великолепный переводчик. Им были переведены на калмыцкий язык «Памятник», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкина, пьесы: М. Горького — «Последние», «Благочестивая Марта» — Тирсо-де-Молини. По подстрочному переводу Басангова С. Липкиным был осуществлен литературный перевод героического калмыцкого эпоса «Джангар», получивший мировую известность.

Б. Басангов прочно завоевал видное место в прозе, публицистике, драматургии и языкознании. Он снискал любовь и уважение трудящихся Советской Калмыкии. Настоящие писатели, постигшие душу своего народа, наделены счастливой судьбой. К числу таких относится покойный Баатр Басангов. Его произведения и сегодня продолжают волновать сердца и умы читателей, зрителей. Б. Басангов прожил короткую, но яркую жизнь. Большая творческая и общественная деятельность коммуниста Б. Басангова — пример высокого служения своему народу. В своих выступлениях он твердо и последовательно отстаивал главную линию советской литературы — партийность и народность. Вот почему правительство Калмыцкой АССР в 1961 г., когда праздновался 50-летний юбилей Б. Басангова, по праву присвоило его имя Калмыцкому государственному драматическому театру.

В 1938 г. в составе Калмыцкого театра была сформирована русская труппа. Эта труппа сыграла положительную роль в деле развития калмыцкой театральной культуры. В ее репертуаре были пьесы: «Разлом» Б. Лавренева, «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Маскарад» Лермонтова, «Машенька» А. Афиногенова, «Падь серебряная» К. Погодина, «В степях Украины» А. Корнейчука. В этом же году был создан русский совхозно-колхозный театр в с. Малые Дербеты Сарпинского района. Этот театр проделал большую работу по обслуживанию тружеников совхозов и колхозов. По степным просторам, по бездорожью, артисты, проехав на телегах по 50—60 км в день, выступали на сценах сельских

клубов. Спектакли «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Честь» А. Мдивани, «Таня» Арбузова, «Без вины виноватые» Островского и «Женитьба» Гоголя пользовались большим успехом среди трудящихся. Артисты были пропагандистами и проводниками русской культуры среди калмыцкого населения.

Если 20-е годы явились временем зарождения калмыцкого театрального искусства в самодеятельных кружках, то 30-е годы стали эпохой становления, организационного оформления и творческого развития национального калмыцкого профессионального театра. В эти годы калмыцкий театр, вооружившись методом социалистического реализма, уверенно преодолевает ступень за ступенью профессионального мастерства, осмысливает важнейшие проблемы современности и истории в сценических образах. В эти годы калмыцкий театр становится верным помощником партии и правительства в деле строительства социализма в улусах, аймаках, и хотонах Калмыкии, неустанным пропагандистом идей коммунизма среди трудящихся калмыцкой степи.

Когда началась Великая Отечественная война, многие актеры Калмыцкого драматического театра (Н. Эренджено в, П. Артаев, Н. Мукебенов, М. Хонинов и другие) были мобилизованы на защиту своей социалистической Родины. Творческий коллектив калмыцкого театра быстро перестроил свою работу на военный лад, установив еще более тесную связь с народом, с Красной Армией. Был обновлен старый репертуар, подготовлены шефские концерты, спектакли-обозрения, специальные программы для выступления в колхозах, на предприятиях, на призывных пунктах.

В этот период театр особенно часто выезжал в районы, в колхозы, в совхозы, на предприятия. Была подготовлена обширная концертная программа, в которой использовались стихи, рассказы советских писателей на антифашистские темы.

Артисты нашего театра в 1942 г. дали 25 концертов для воинов 110-й калмыцкой кавалерийской дивизии. Творческий коллектив театра регулярно выступал на призывном пункте Элисты, где устраивались встречи ведущих артистов и режиссеров с призывниками, народными ополченцами. Многие артисты нашего театра состояли в рядах народного ополчения.

Б. Басангов, как уже говорилось, написал в это время пьесу «Песнь о матери», которая повествует о патриотке, благословившей своих сыновей на беспощадную борьбу с коричневой чумой — гитлеровским фашизмом, на беззаветное служение своему социалистическому отечеству. Эта пьеса сыграла свою роль в воспитании чувства патриотизма, в борьбе за свободу и независимость Родины.

Русская труппа Калмыцкого театра ставила патриотические

пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Разлом» В. Лавренева, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука.

Май 1943 г.... Калмыцкий театр после освобождения г. Элисты от немецко-фашистских оккупантов вернулся из эвакуации. Театр тогда не имел своего помещения (здание театра было сожжено), нужное оборудование, костюмы и декорации — все имущество, ценное сценическое оборудование и т. д. было либо вывезено, либо уничтожено немцами. Особенно не хватало актеров.

Но и в этих неимоверно тяжелых условиях театр продолжал свою работу, которая была прервана в конце декабря 1943 г. ликвидацией республики и переселением калмыцкого народа в Сибирь. На 14 лет театральная жизнь Калмыкии замерла.

В 1957 году национальная автономия калмыцкого народа была восстановлена.

С этого времени начинается восстановительная работа по всем отраслям народного хозяйства Калмыкии, в том числе культуры и искусства. В 1958 г. был восстановлен Калмыцкий государственный драматический театр. Вернулись в театр артисты старшего поколения, среди них — У. Б. Лиджиева, Б. Мемеев, Е. Русакова, Б. Бальбакова, А. Магнаева и другие. После продолжительного перерыва театр начал свою творческую жизнь. Из Москвы прибыл главный режиссер, Заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР А. Саратов, режиссер Л. Н. Александров, главный художник В. М. Сычев. В 1960 г. была сформирована также и русская труппа.

Репертуар театра начал пополняться пьесами русских и калмыцких авторов. С 1959 до 1963 года были подготовлены десятки пьес и поставлены сотни спектаклей: «Кенз байн», «Случай, достойный удивления», «Кермен», «Булгун», Б. Басангова, «В поисках счастья» А. Сусеева, «Иркутская история» Арбузова, «Богатырь Мерген» М. Вайнштейна, «Цветы живые» Н. Погодина, «Свадебное путешествие», «Медведь» Чехова, «Светит, да не греет», «Бешеные деньги» Островского и многие другие.

В 1963 г. 17 юношей и девушек, окончивших Ленинградский театральный институт (калмыцкая студия), явились хорошим пополнением актерского коллектива нашего театра. В репертуаре этих молодых актеров были их дипломные спектакли: «Доходное место» Островского и «Слуга двух господ» Гольдони.

Серьезным экзаменом, который подвел некоторые итоги творческой работы коллектива Калмыцкого театра, было участие его в смотре театров Северного Кавказа, который проводился Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обще-

ством в 1963 году. Наш театр занял тогда одно из первых мест среди театров Северного Кавказа.

На творческой конференции в Махачкале театральные критики, приветствуя становление нашего театра, рост мастерства его актеров, в то же время отмечали, что современная национальная драматургия не занимает ведущего места в репертуаре театра.

В 1964 г. репертуар нашего театра пополнился новыми калмыцкими спектаклями: «Иткль» («Верность») А. Балакаева, «Жирглн цецке» («Цветок жизни») М. Нармаева, «Икрмуд» («Близнецы») Х. Сян-Белгина, а также «Признание в любви» А. Кузнецова, «Жена Клода» А. Дюма, «А вы как думаете» и «Брак по расчету» Ц. Солодарь, «Вовка на планете Ялмез» Коростылева, «Глаза в глаза» А. Ларченко.

Сезон 1964—1965 гг. ознаменовался новым успехом нашего театра: с большим интересом смотрели зрители спектакли «Чуче» Б. Басангова, «Мой дядя Миша» Г. Мдивани, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Будамшу» Ц. Шагжина, «РВС» А. Гайдара и другие.

Анализируя репертуар театра за последние годы, можно выделить основную черту, характерную для творческой линии коллектива. Это — борьба за советскую пьесу, за создание на сцене образа нашего современника. Артисты и режиссеры театра все свои силы отдают прежде всего постановке пьес советских авторов.

Успех театра более всего отпределяется его связью со зрителем.

И тут многое может сказать сухая справка: за 6 лет спектакли нашего театра просмотрели 2 840 000 зрителей. Для нашего небольшого города — цифра колоссальная. Многие районные центры, села, совхозы и колхозы республики каждое лето встречаются с артистами нашего театра во время их гастрольных поездок. Труженики села принимают свой театр с большим радушием. Во время спектаклей не раз можно было наблюдать, с каким напряжением следили зрители за происходящим на сцене, как смахивали порою слезу женщины, когда смотрели спектакль «Булгун», как суровели лица мужчин.

Сейчас в театре работают замечательные актеры, которые пользуются большой популярностью, среди них — Заслуженный артист РСФСР Э.-Г. Манджиев, Заслуженные артисты Калмыцкой АССР У. Лиджиева, У. Сусуков, Б. Мемеев, ведущие актеры Б. Бальбакова, У. Наркаева, Е. Русакова, Н. Баденова, Б. Морчуков, молодые актеры А. Кекеева, А. Сасыков, Б. Очиров, С. Яшкулов, И. Уланов и другие.

Перед калмыцким драматическим театром открываются замечательные перспективы: к 100-летию родного города театр полу-

чает прекрасный подарок — новое здание с самым современным оборудованием...

Говоря о работе театра, нельзя не остановиться еще на одном художественном коллективе республики.

С 1957 года работает Калмыцкий государственный ансамбль песни и танца в составе 50 человек. В репертуаре ансамбля — калмыцкие песни и танцы, а также песни и танцы народов СССР.

Каждый год выезжает ансамбль на гастроли по всей республике и за ее пределы. Он уже с успехом гастролировал во многих городах Сибири, Урала, Бурятии, в автономных республиках Северного Кавказа, в Казахстане.

Калмыцкий ансамбль традиционно начинает свои концерты мелодичной гимнообразной песней «Бумбин орн» («Страна Бумба»).

Солистки ансамбля, Заслуженные артистки Калмыцкой АССР В. Гаряева, В. Ильцаранова, А. Мукаева с успехом исполняют калмыцкие песни и песни народов СССР.

Хореографическая группа ансамбля во главе с Заслуженными артистами Калмыцкой АССР А. Улиновым, Э. Манджиевым и Б. Пюрвеевым темпераментно исполняют калмыцкие народные танцы «Ишкимдык», «Чичирдык» и другие, а также танцы народов СССР.

Ансамбль молод, у него все еще впереди. И это — залог того, что он вырастет в большой, интересный коллектив.

Большим художественным резервом как для калмыцкого ансамбля, так и для калмыцкого театра должно стать в скором времени открывшееся в 1960 г. Элистинское музыкальное училище.

Сейчас в нем обучается более 150 учащихся. Уже состоялось два выпуска, давшие 60 молодых специалистов, которые работают в детских музыкальных школах, домах культуры и клубах республики. Как бы вторым эшелоном музыкального училища, в котором работают выпускники Саратовской и других консерваторий, является Элистинская детская музыкальная школа. В ней обучается более 200 одаренных детей рабочих и служащих нашего города.

В 1965 г. состоялся первый выпуск учащихся школы.





М. Э. ДЖИМГИРОВ,
кандидат филологических наук.

Современная калмыцкая литература (1957—1964 гг.)

Калмыцкая советская литература уходит своими корнями в устное поэтическое творчество калмыцкого народа, которое располагает всеми видами и жанрами, общими для всего мирового фольклора (эпос, сказки, пословицы, поговорки, загадки и пр.). Калмыцкий фольклор имеет и свои специфические жанры (кемялгн — состязание в красноречии, магтал — восхваление, йораль — благопожелание и др.).

Гордость калмыцкого народа — его героический эпос «Джангар», стоящий, по мнению виднейших, ученых, в ряду выдающих-

ся шедевров мировой культуры, как «Илиада», «Одиссея» и др. Хранителями и исполнителями песен «Джангара» были замечательные джангарчи Эля Овлаев, Мукубен Басангов, Дава Шавалиев и другие.

Калмыцкая советская литература зародилась в огне гражданской войны. Большая заслуга в ее становлении и развитии принадлежит Х. Б. Канукову — первому редактору первой калмыцкой газеты «Улан Хальмг», написавшему немало стихов и песен, призывавших народ к борьбе за советскую власть. У истоков современной калмыцкой литературы стоят также имена известных писателей Антона Амур-Санана и Нимгира Манджиева.

В 30-е годы в калмыцкой литературе появились имена талантливых писателей, работавших в разных жанрах: Баатр Басангов, Гаря Даваев, Муутл Эрдниев и др.

Современная калмыцкая литература получила свое дальнейшее развитие после восстановления в 1957 г. национальной автономии калмыцкого народа. Стали выходить республиканские газеты и альманах «Свет в степи», начало работу местное издательство, благодаря чему калмыцкие писатели получили возможность публиковать свои произведения. Начиная с 1959 г., когда Калмыкия и весь советский народ отмечали 350-летие со дня добровольного вхождения калмыцкого народа в состав России, калмыцкая литература стала выходить на всесоюзную арену. Произведения калмыцких писателей нередко появляются на страницах центральных газет и журналов.

Калмыцкое литературоведение делает первые шаги в изучении истории калмыцкой советской литературы. Большой архивный материал по истории калмыцкой литературы ждет своего исследователя и правильной оценки с позиции марксистско-ленинской методологии. Но уже то немногое, что изучено на сегодня, позволяет нам яснее представить творческий путь калмыцких писателей и общее состояние всей калмыцкой литературы на современном этапе.

В наши дни в Калмыкии плодотворно, плечом к плечу, трудятся писатели разных поколений. Писатели старшего поколения — народный поэт Калмыкии Санджи Каляев (1905), Аксен Сусеев (1905), Хасыр Сян-Белгин (1909), Михаил Тюлюмджиев (1910), Лиджи Инджиев (1912), Константин Эрендженов (1912) — получили призвание и известность еще в довоенные годы. Их произведения включались в школьные и вузовские хрестоматии.

Поэты Эренцен Лиджиев (1910), Бембе Джимбинов (1914), Эльдя Кектеев (1916—1965), Михаил Хонинов (1919), Давид Кугультинов (1922); прозаики Морхаджи Нармаев (1915) и Басанг Дорджиев (1918) начали свой творческий путь в предвоенные го-

ды, некоторые из них выпустили тогда по одному-два сборника своих произведений.

Новое поколение современных калмыцких писателей — это первая калмыцкая поэтесса Бося Сангаджиева и Алексей Балакаев, Тимофей Бембеев и Санджара Байдыев, Алексей Бадмаев, Андрей Джимбиев и Анатолий Кукаев.

В современной калмыцкой литературе успешно развиваются проза, поэзия и драматургия.

В прозе основное развитие получили роман, повесть и рассказ.

В поэзии — лиро-эпические поэмы и стихи о труде, быте и жизни народа, лирика.

Драматургия представлена пьесами на исторические и современные темы.

Делает первые шаги и литературная критика. Если в первые годы было написано всего несколько рецензий, то в наши дни нередки и статьи с обстоятельным анализом отдельных произведений и аргументированными оценками их.

Калмыцкая художественная литература стала неотъемлемой частью советской многонациональной литературы и достоянием многих народов СССР. На русском языке в Москве изданы стихотворные сборники Д. Кугультинова, С. Каляева, поэма «Сын степей» А. Сусеева, повести А. Балакаева, коллективные сборники калмыцких поэтов, два сборника калмыцких сказок. В Улан-Баторе (МНР) также издан сборник стихов калмыцких поэтов в переводе на монгольский язык, в Элисте на русском языке изданы сборники произведений почти всех калмыцких писателей.

Уровень калмыцкой художественной литературы заметно повысился.

Это видно из разнообразия тематики, языка и стилей произведений калмыцких писателей, а также достигнутых успехов в создании образа нашего современника. Калмыцкие писатели в значительной мере освободились от упрощенчества и схематизма в изображении действительности, жизненных конфликтов и в раскрытии духовного мира героев, успешно овладевают мастерством в новых для себя жанрах литературы.

* * *

Калмыцкая советская поэзия развивается под благотворным влиянием мировой классической и русской поэзии.

О возросшей ответственности, о творческой самостоятельности калмыцких писателей можно судить по их стремлению исследо-

вать историю своего народа, изучить богатства устной народной поэзии и как можно глубже изучить жизнь народа.

В современной калмыцкой поэзии лиро-эпическая поэма — стихотворное сюжетное повествование о тех или иных героях и событиях — занимает видное место.

Народный поэт Калмыкии С. Каляев выступает как мастер реалистической поэмы. Таковы «Программа счастья», «Гимн родной степи» и «Тамара», включенные в сборник «Гимн родной степи» (1963) на калмыцком языке. Их отличает высокая гражданственность и глубокий лиризм.

Поэт! Бери звучнее лиру
И песне высший дай накал!
Нас время точное торопит,
В нем каждый час — победный гром.
Не призрак бродит по Европе,
А коммунизм к нам входит в дом.

Перевод Ю. Саенко.

Поэзия и жизнь народа в творчестве С. Каляева связаны неразрывными узами. Проблемы, рожденные жизнью, волнуют поэта. Его мысли, заботы — это мысли и заботы народа. Поэт откликается на конкретные события, драматические переживания людей, и все это скрепляется нелегким жизненным опытом самого автора.

В поэме «Гимн родной степи» С. Каляев, окидывая мысленным взором весеннюю степь, восхищается сделанным и думает о будущем.

Высокой эмоциональной взволнованностью проникнута героическая поэма «Тамара», посвященная подвигу комсомолки партизанки Тамары Хахлыновой — калмыцкой Зои Космодемьянской. Вчерашняя школьница, Тамара в грозный час испытания преображается. Мы покорены мужеством героини, ее беззаветной любовью к родному краю и к своему любимому, находящемуся на фронте. Поэт сумел передать атмосферу великой битвы с фашизмом.

Вся поэма насыщена ароматом родной степи, связью с фольклорными традициями своего народа. Недаром многие афоризмы С. Каляева стали народными пословицами и поговорками.

Много и плодотворно работает один из старейших поэтов Калмыкии Хасыр Сян-Белгин. Его перу принадлежат лиро-эпические повествования, основанные на народных песнях, сказках и

легендах. Это и поэма-реквием «Тридцать тополей», и богатырская легенда «Мазан», и поэма-сказка «Мечта».

Помните о героях, павших в бою с врагами, пусть их имена никогда не забудутся, пусть их дела служат нам примером — таков смысл поэмы «Тридцать тополей», так как:

Наши степи их кровью окрашены,
Имена их покоятся здесь;
Были тридцать
        Такими же бесстрашными,
Как на Ахча-Куйме —
        Двадцать шесть.

Перевод Д. Долинского
и В. Стрелкова.

«Крылатая молодость» (1962) — цикл стихов для детей старшего школьного возраста. Х. Сян-Белгин со страниц этой книги ведет с молодежью задушевный разговор о Ленине и родной степи, о волжских вечерах и о героях труда, об учителях и о событиях в Африке.

В сборнике «С восходом солнца» (1963) Х. Сян-Белгин объединил стихи и поэмы последних лет. Поэмы, включенные в книгу, построены на контрастных сопоставлениях ужасов войны и счастья мирной жизни («На реке Бурата»).

На русском языке вышли еще две книги Х. Сян-Белгина: поэма «Судьба героя» и сборник прозаических произведений «Белый берег».

«Белый берег» — сборник очерков и рассказов, написанных автором в разные годы, на самые разные темы, но объединенных любовью автора к родной земле, к ее людям, строящим новое общество.

В неустанном творческом поиске находится поэт Давид Кугультинов. Нам импонирует широта его интересов, глубина исследовательской мысли и знание устной поэзии родного народа, которые ставят его в первые ряды борцов за нового человека.

Лирика Д. Кугультинова пронизана глубокими философскими размышлениями о судьбе человека, о его месте в обществе, «о месте поэта в рабочем строю», в строю строителей коммунизма. В творчестве поэта воедино слились и горячий патриотизм, и интернациональная дружба народов мира.

Одна из первых и самых значительных поэм Д. Кугультинова «Маобитский узник» (1958). Поэма посвящена татарскому поэту, Герою Советского Союза Мусе Джалилю. Он же и главное действующее лицо героической поэмы. Наряду с Темиром

(М. Джалилем) в поэме запоминается образ профессора, который через мучительные переживания приходит к убеждению о необходимости вести борьбу с фашизмом, и страшный образ палача — мучителя заключенных.

В поэме незримо присутствуют образы великих гуманистов прошлого: Джордано Бруно и Галлилея, Гете и Бетховена. Автор утверждает, что, как бы ни бесилась фашистская нечисть, победа будет за свободным и мыслящим человечеством. Вся поэма пронизана непреклонной убежденностью главного героя в правоте защищаемого им дела, его высоким мужеством в борьбе с врагом, его любовью к своей Отчизне.

Большим достижением всей калмыцкой литературы является выход в свет в Москве в серии «Библиотека советской поэзии» сборника Д. Кугультинова «Стихи» (1965). В этой серии опубликованы произведения таких известных советских поэтов, как А. Твардовский, К. Чуковский, Н. Асеев, О. Берггольц, М. Исаковский и многие другие.

В сборник включены: поэма «Живая вода» и цикл стихотворений «Жизнь и размышления», которые получили первую премию журнала «Дружба народов» за 1964 год, а также ряд других стихов за разные годы.

В калмыцкой литературе появился роман в стихах, в котором органически сочетаются эпические и лирические элементы.

Аксен Сусеев в 1962 году закончил роман в стихах «Степь моя — родная мать» в трех частях. Первая часть, написанная до войны,— «Сын степей», вторая — «Навстречу новой жизни» (1961) и третья — «Дорогой смелости» (1962).

Тема романа — калмыцкий народ в гражданской войне. Место действия — Сальские и Донские степи, где прежде проживали донские калмыки казаки.

Герои романа — исторические личности, выдающиеся военные и политические деятели калмыцкого народа — О. И. Городовиков, Х. Б. Кануков, В. А. Хомутников и К. Илюмжинов.

В своем романе А. Сусеев создал запоминающиеся образы героев, боровшихся за свободу и счастье обездоленного и бесправного народа.

Его герои, командуя отрядами, полками и дивизиями, показывают примеры храбрости, личного мужества и бесстрашия, они умны и смекалисты, верны революционному долгу и самоотверженно служат делу народа, делу партии.

Роман А. Сусеева примечателен и своими художественными достоинствами. Автор широко использовал народные песенные традиции. А. Сусеев включил в роман старинные задушевные песни-призывы, песни-ответы, легенды, пословицы и поговорки. Ав-

тор много потрудился, чтобы отойти от традиционной аллитерации, употребляя точную рифму.

Роман в стихах А. Сусеева представляет заметное явление в современной калмыцкой литературе. И поэтому неудивительно, что первая и вторая книги уже переведены на русский язык, а третья готовится к переводу.

В калмыцкой литературе все большее место начинает занимать и литература для детей, в основном сборники стихов и поэм. Расширился и круг имен авторов детской литературы. Наряду с известными поэтами Х. Сян-Белгиным, Д. Кугультиновым, Б. Сангаджиевой, А. Балакаевым пишут в этом жанре А. Кукаев, Р. Ден-телинова и др.

Об успехах калмыцкой детской литературы говорит и тот факт, что уже изданы книги для детей разных возрастов. «Крылатая молодость Х. Сян-Белгина — для детей старшего школьного возраста, «Золотое сердце» (1961) Д. Кугультинова и «Счастье, подаренное Лениным» (1962) А. Балакаева — для детей среднего школьного возраста. Дети младшего возраста получили книги «Альма» (1963) Б. Сангаджиевой, «Юные мечтатели» (1964) А. Кукаева и «Третье поколение» (1964) Г. Беглеева. В них имеются произведения о школьных буднях, дружбе и товариществе, дружбе народов, о природе, о труде.

Однако еще во многих стихах для детей встречаются излишний дидактизм, морализаторские сентенции, не свойственные детям слова и выражения.

Читая стихи калмыцких поэтов, мы видим, как глубока их любовь к родной беспредельной степи. Воспевая свой обновленный край, посвящая слова братской дружбы другим народам, калмыцкие поэты тему Советской Родины связывают в неразрывное целое с темой дружбы и единения народов всех стран.

Сатира и юмор в современной калмыцкой литературе — новый, только нарождающийся жанр, хотя сатирические и юмористические мотивы всегда были неотъемлемой составной частью калмыцкого фольклора. Достаточно сказать о бытовавших ранее состязаниях острословов (кемялхн), которые повсеместно устраивались на калмыцких празднествах. Нельзя не отметить Тимофея Бембеева, который искусно владеет острым словом и умеет выражать свою мысль афористически.

Сетью стих тяну,
Как рыбу предки:
пусть уходит мелкая плотва.
Пусть сазаном золотистым
в сетке
Затрепещут крупные слова!

Перевод А. Николаева.

Т. Бембеев нашел «крупные слова» в различных жанрах поэзии. Он успешно выступает и как лирик, и как сатирик. Ему под силу и крупные поэмы. Таковы поэмы «Сокровища степи» — о богатствах недр Калмыкии и «Сказание о калмыках» — взволнованное эпическое повествование об истории родного народа со времени прихода его в пределы России и до наших дней.

Наша жизнь вносит поправки в старинные афоризмы. Об этом хорошо сказал Т. Бембеев.

«Гора с горой не сходится,
Вспять реки не текут...
Старинная пословица,
Как быть с тобою тут?
Меняем рек течение,
Сдвигаем шапки гор,
По щучьему велению
В степи разросся бор.
Не вянет в поле травкою,
Не меркнет старина,
Мы чтим ее — с поправкою
на наши времена!»

Перевод К. Орешина.

Заметных успехов достиг Т. Бембеев и в баснях, написанных в последние годы. Т. Бембеев молод и продолжает совершенствовать свое поэтическое оружие.

Вдохновенные строки посвящают поэты Калмыкии Коммунистической партии, Ленину. Они связывают образ Ильича с судьбой своего народа и непосредственно с сегодняшней калмыцкой действительностью. «Сказание о калмыке, который был у Ленина» Х. Сян-Белгина, «Обращение Ленина к калмыкам» в поэме «Полярная звезда» М. Нармаева, стихотворение «Живая вода» М. Хонинова, «Моя степь» А. Джимбиева и другие являются ярким свидетельством этому.

Первая калмыцкая поэтесса Бося Сангаджиева в своем активе имеет уже 6 сборников стихов и поэм на калмыцком и русском языках. Она избрана членом Правления Союза писателей Калмыкии.

Успешно работают Михаил Хонинов, Санджара Байдыев, выпустившие в свет по нескольку поэтических сборников.

В поэме «Сказание о четырех богатырях, океан победивших» М. Хонинов, пользуясь традиционным для калмыцкой устной поэзии мотивом, утверждает величие советского человека:

Семью семь — сорок девять смертей
их стерегли,
Семью семь — сорок девять смертей
взять не смогли,

Семью семь — сорок девять
Огромных суток подряд
Проглотить океан пытался наших ребят.
— Что вы за люди, подобных которым нет?
Проглотить океан пытался наших ребят.
— Советские, обыкновенные,—
был ответ.

Перевод М. Вайнштейна.

С. Байдыев в своем стихотворении «Посвящение», давшем название его сборнику (1963), говорит о своем желании посвятить всю свою жизнь служению народу. В поэме «На берегу Волги» он на примере одного села живо и проникновенно, хорошим поэтическим языком рассказывает о восстановлении и расцвете родной Калмыкии.

Беглый обзор современной калмыцкой поэзии позволяет нам сделать вывод о том, что в ней происходит непрерывный процесс идейно-тематического и художественного обогащения. Мы видим здесь стремление авторов широко и исторически правдиво отразить жизнь, выразить чувства и думы советских людей, мы видим искреннее внимание к человеку, к его внутреннему миру, к его заботам, надеждам и чаяниям, воплощаемым в стихах калмыцких поэтов все более совершенными художественными средствами.

* * *

Одной из характерных черт современной калмыцкой литературы является выдвижение прозы на первый план, что свидетельствует о наступлении периода ее зрелости.

И еще одна особенность. Многие поэты, причем не только старшего поколения, пишут в эти годы прозой: К. Эрендженов, Б. Дорджиев, Л. Инджиев, А. Балакаев и др. Вслед за первым романом А. Балакаева «Звезда над Элистой» (1963) один за другим были изданы «Верный путь» Б. Дорджиева, «Береги огонь» К. Эрендженова, «Дочь Ольды» Л. Инджиева и «Маныч-река» М. Нармаева.

Шагая в ногу с жизнью, калмыцкие прозаики ставят и по-своему решают сложные проблемы: взаимоотношения людей в нашем обществе, отношение к труду, воспитание подрастающего поколения и т. д. Не забыта и тема войны, борьба советского народа против гитлеровских оккупантов и участие сынов и дочерей Калмыкии в этой войне.



Большим спросом у элистинцев пользуется книжная продукция Калмиздата.

М. Нармаевым написана повесть «Товарищи» (1960), рассказывающая об эпизодах обороны Сталинграда, о превращении вчерашних необстрелянных курсантов в настоящих солдат-гвардейцев, о дружбе солдат разных национальностей.

Роман «Маныч-река» — это веха в творческой биографии М. Нармаева. Писатель в нем воссоздает картину современной калмыцкой колхозной деревни, показывает образ нового человека, новые взаимоотношения между членами коллектива.

Язык романа отличается простотой и лаконичностью, диалог героев способствует динамическому развитию действия. Писатель показывает рост колхозных кадров, творческую инициативу трудовых масс, красоту духовного мира молодежи, ее тягу к учебе, жажду трудовых подвигов.

Наибольшей удачей М. Нармаева можно считать созданный им образ Манцы — девушки, которая после окончания школы осталась в родном колхозе, научилась водить трактор, несмотря на несчастье (потерю ноги), заочно окончила вуз и стала хорошим специалистом. Ее преданность делу, энергия и решительность способны увлечь молодого читателя не только подумать, но и решить, как быть.

Достоинство романа М. Нармаева в том, что в нем последовательно и убедительно раскрыт процесс морально-политического роста современного колхозника, показан новый человек нового села.

На современную тему написан и роман Л. Инджиева «Дочь Ольды». Место действия — один из животноводческих совхозов Калмыкии. Основное действующее лицо романа — подрастающая молодежь. Ольдаева Долда, вчерашняя школьница, организует из своих подруг и товарищей бригаду по выращиванию картофеля — совершенно новой культуры в калмыцких степях. Наперекор всем скептикам молодежная бригада выращивает богатый урожай. И это — победа не только над суровой природой, но и над самим собой, проверка самой жизнью сил и возможностей нашей молодежи.

Примером хорошего, честного человека для молодежи служит образ коммуниста — секретаря партбюро совхоза Зургана Зулаевича, перенесшего все тяготы бериевских лагерей, но оставшегося настоящим советским человеком. Этот образ — наиболее удачный из всех «взрослых» персонажей романа.

Главная героиня романа, Долда, в начале романа еще неопытная, прямолинейная девушка, с неуравновешенным характером, а на последних страницах она уже выступает как умудренный опытом вожак сельской молодежи, хорошо знающий свое дело и большое совхозное хозяйство. Духовный рост героини раскры-

вается в сложном переплетении конфликтов, стычек и внутренних переживаний.

Значение романа «Дочь Ольды» в том, что в нем впервые в калмыцкой литературе начат большой разговор о сельской молодежи, о месте ее в жизни советского общества, о вопросах, которые волнуют юношей и девушек Калмыкии в наши дни.

На современную тему написан и роман «Звезда над Элистой» Алексея Балакаева. Значение его заключается в том, что в нем А. Балакаев впервые в калмыцкой литературе начал разговор о рабочем классе, о труде и жизни строителей столицы Калмыкии.

Заслуженный успех принесла А. Балакаеву повесть «Три рисунка», сразу же переведенная на другие языки народов СССР и ряда зарубежных стран.

Этой повестью, проникнутой высоким гуманистическим пафосом, А. Балакаев вышел на всесоюзную арену. Успех повести в том, что в ней автор сумел мастерски донести до читателя всю глубину психологической драмы мальчика, который не уронил своего достоинства перед трудностями и испытаниями, на каждом шагу встречавшимися в его жизни.

Алексей Бадмаев своим романом «Золото в песке не затеряется» (1964) сделал серьезную заявку на видное место среди калмыцких литераторов. Автор без нажима, сурово и просто воссоздает картину жизни, труда, великого терпения калмыцкого народа, в тяжкие годы культа личности. Но книга по сути своей оптимистична. Изображая страдания родного народа, оклеветанного и изгнанного, автор нигде не теряет чувства меры, не теряет он и основной мысли своего мужественного повествования: советские люди всегда, при любых обстоятельствах остаются прежде всего советскими людьми. И эта суровая правда жизни в изображении трагической судьбы родного народа в то нелегкое время обеспечила роману большой и заслуженный успех, обусловила его большое воспитательное воздействие на читателя.

Можно только приветствовать выход этой книги, ибо, как справедливо писал Кайсын Кулиев, фальшиво преподнося серьезные события, мы прежде всего наносим урон воспитанию молодежи (да и только ли молодежи?!). А она должна знать, что большая правда жизни добывалась в борьбе и потребовала громадного труда, терпения, а нередко — страданий и жертв.

Главной книгой К. Эрендженова на сегодня является его роман-хроника «Береги огонь». Роман будет состоять из двух книг. Мы имеем пока только первую.

Главный герой романа Бата прошел свои «университеты жизни», конечно, с поправкой на советское время. Бата — и малень-

кий батрак у богачей, и ученик школы крестьянской молодежи, и «юноша, обдумывающий житье» и, наконец, отправляющийся на учебу в далекий город.

К. Эренджейов детально описывает жизнь своего героя со всеми ее трудностями, переживаниями, мучительными сомнениями и надеждами.

Автор — мастер точного, рельефного воспроизведения предметов калмыцкого быта, всякого рода деталей, поз, взглядов, жестов, обстановки. Они гармонически входят в ткань романа, служат раскрытию характера героев.

Бата — типичный представитель калмыцкой молодежи 20—30-х годов.

Писатель главное свое внимание сосредоточивает на изображении того нового, что принесла с собой Советская власть, что дала она ранее забитому бедняку калмыку.

Роман «Береги огонь» характерен тем, что в нем писатель показывает своего героя в самой обыденной обстановке того времени. Процесс его возмужания протекает постепенно, незаметно, но именно это раскрывает воспитательную силу нашего общества.

Автор романа «Верный путь» Б. Дорджиев обратился к тому же периоду, чтобы показать, как происходила коллективизация в Калмыкии.

Название романа символично. Так же называется и колхоз, в котором происходят все события, описанные в произведении. Впервые в этой книге нашла отражение жизнь калмыцкого народа в тот переломный период, когда начал рушиться вековой уклад кочевой жизни и начали складываться новые отношения, формы коллективного труда.

Б. Дорджиев написал произведение, полное национального колорита, который усиливается старательно выписанным интерьером и деталями неповторимо своеобразного быта калмыцкого села. Описание жилищ, предметов обихода, народного этикета — создает в романе яркую картину жизни калмыцкого народа в те уже далекие годы. В значительной степени этому способствует и язык романа, очень богатый, образный и выразительный. Автор дал яркие живописные страницы родной ему природы калмыцкой степи, причем пейзаж в его романе дается в единстве с развивающимся действием и несет большую смысловую нагрузку.

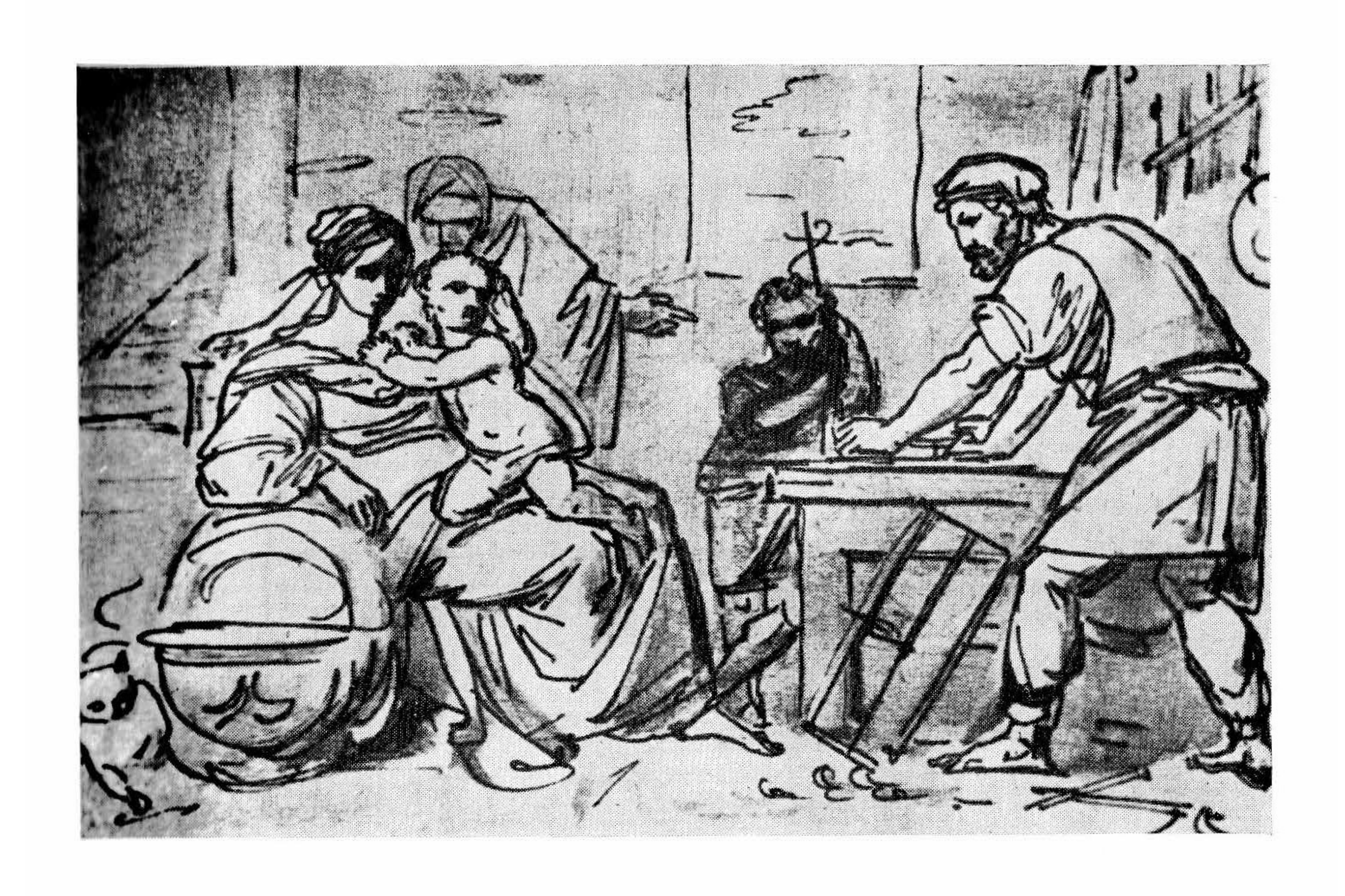
Своеобразие романа Б. Дорджиева также и в том, что писатель сумел переплести глубоко реалистическую обрисовку образов, явлений жизни с элементами народно-поэтического творчества и современной публицистики.

Роман «Верный путь» — правдивый рассказ о первых годах становления колхозной жизни в Калмыкии.

Развитие прозы в калмыцкой литературе, в первую очередь романа, стало возможным благодаря глубокому изучению писателями Калмыкии богатого опыта и традиций многонациональной советской литературы.

Уже этот краткий обзор советской калмыцкой литературы может свидетельствовать о том, что писатели Калмыкии стоят на верном пути, обещающем дать в будущем богатые плоды.





И. И. ТРОШИН

Мастера изобразительного искусства Элисты

Когда мы говорим об изобразительном искусстве Калмыкии, мы имеем в виду творчество не только современных художников Элисты, но и творчество мастеров прошлого, чьи имена прочно вошли в историю мирового изобразительного искусства. Из калмыцкого народа вышли известные всему миру художники Ф. И. Калмык, А. Е. Егоров, Н. Н. Аберда и Е. А. Егоров, а в области хурульной живописи широкую славу приобрели мастера Э. Бадмаев, Н. Манцаев, О. Шарлузунг.

Но самым большим и ярким памятником изобразительного искусства является творчество самого калмыцкого народа. Это —

и яркой декоративности украшения женской и мужской одежды, и пленительной красоты вышивка, и полная высокой художественности резьба по кости и дереву, изделия из кожи и драгоценных металлов.

Произведения калмыцкого народного творчества отличаются жизнеутверждающим эмоциональным строем художественных образов. Эстетические качества одежды, предметов быта и обихода несомненно способствовали формированию тонкого художественного вкуса калмыцкого народа. Однако идейное содержание орнаментальных мотивов, утративших свое первоначальное практическое значение, сохранив за собой лишь эстетическую сущность, разумеется, не могли быть средством воплощения новых идей, принесенных в калмыцкую степь Октябрьской революцией. Нужен был язык реалистического искусства, доступный пониманию всего народа, обладающий способностью средствами изобразительного искусства выразить сущность новой эпохи. Отвечать новым требованиям, выражающих интересы народа, могло только станковое реалистическое искусство—живопись, графика, скульптура.

Великая Октябрьская социалистическая революция сплотила в братской семье народы России под знаменем пролетарского интернационализма. С этого времени начинается новая эпоха в жизни калмыцкого народа, начинается новая эпоха и его искусства.

С первых дней Октябрьской революции Коммунистическая партия и Советское правительство уделяли большое внимание вопросам роста культуры калмыцкого народа и вопросам развития искусства, как могучего средства воспитания масс. Уже в 1921 г. в Калмыкию было выслано сорок три пуда книг и учебных пособий, вагон бумаги, канцелярские принадлежности, разная литература, типографский шрифт и т. д.

Быстрым темпом шла подготовка кадров национальной интеллигенции, в том числе и творческой. Уже в тридцатые годы в Калмыкии были известны первые художники-профессионалы, овладевшие станковой живописью и графикой. Большой след своей активной творческой деятельностью оставил И. С. Нусхаев. Он объединил вокруг себя художников П. И. Емчигирову, З. И. Гогжаева, Л. Э. Очирова, Н. С. Фатова и архитектора-художника С. А. Хазыкова, а также Л. В. Браткова, А. М. Карамзина и Е. К. Амосову.

В начале 1957 г. в Калмыкию возвращаются национальные кадры интеллигенции. Именно с этого времени и начинается возрождение молодого калмыцкого национального искусства. Заслугой художников Калмыкии является то, что, став на путь реализ-

ма, они разрабатывают актуальные проблемы тематической, жанровой и исторической станковой живописи, графики и скульптуры. Они восприняли лучшее у своих предшественников, установили преемственные связи с многонациональным советским искусством и на этой основе создают свое собственное искусство, по форме — национальное, по содержанию — социалистическое.

С первых лет восстановления республики широко развертывается художественная жизнь в столице Калмыкии. Художники ежегодно устраивают выставки, на которых показывают свои произведения народу, что, несомненно, влияет на формирование эстетических вкусов зрителей.

Плодотворно работают художники: Никита Санджиев, Гаря Рокчинский, Ким Ольдаев, Борис Данильченко, Убуш Бадмаев, Николай Будников, Виктор Мезенцев, Владимир Ханташов, Вениамин Захаров и другие.

Художники Элисты, как и все советские мастера изобразительного искусства, видят свою задачу в том, чтобы, с одной стороны, выражать вкусы народа и быть понятыми народом, а с другой,— развивать эти вкусы и совершенствовать их.

Ведущим жанром в молодом изобразительном искусстве художников Элисты является портрет. Это и понятно: человек, создатель всех ценностей на земле, должен быть в центре внимания мастеров искусства. Потомки должны знать образ тех, кто ценой героических усилий отстаивал свободу и независимость нашей Родины, кто своим трудом закладывал основу материальной базы коммунизма. Вот почему на полотнах молодого живописца Кима Ольдаева мы встречаем Героев Советского Союза генерал-полковника О. И. Городовикова, Э. Деликова, Героя Социалистического Труда Э. Бембишева и передовика производства Д. Очурова, обаятельные образы наших современниц.

Своеобразием творческого почерка выделяется искусство Гаря Оляевича Рокчинского. Оно выражается доступными каждому зрителю средствами. Его искусство всегда захватывает яркостью мысли и силой чувств. Эти чувства, вызываемые произведениями Рокчинского, не удел избранных натур и знатоков, их испытывает всякий, способный радоваться жизни и красоте. Красоту дарит художник и в произведениях, обращенных к истории прошлого («Рядовой Цо Манджи»), и в образе гениального итальянского скрипача Никколо Паганини, и в образе матери, вернувшейся на землю своих предков («Земля родная»), и в пейзажах Элисты, и в изображении родных ему просторов калмыцких степей.

Творчество этого художника привлекает внимание не только жителей Элисты. Его произведения знают зрители Москвы и Алма-Аты, Волгограда и Куйбышева, т. е. там, где произведения художника появлялись на всесоюзных, республиканских или зональных выставках. До сих пор памятна персональная выставка его работ в Волгограде, которая была оценена художниками — людьми, скупыми на похвалы, как истинное пиршество живописи.

Когда входишь в мастерскую Заслуженного деятеля искусств Калмыцкой АССР Н. А. Санджиева, переполняешься необъяснимым чувством прекрасного. Здесь перед тобой галерея портретов лучших людей Калмыкии, которыми открыто любуется скульптор: разве не красив привыкший к смелым решениям и поступкам его «Солдат революции»? Разве не прекрасна славная дочь калмыцкого народа Н. Д. Шапшукова? А рядом совсем другой портрет: захваченный думами, проживший большую и нелегкую жизнь старик из Бор-Нура.

Художественностью и мастерством выделяется скульптурный портрет «Джангарчи». Удивительное доверие вызывает далеко немолодой, с резкими морщинами у глаз и на щеках, простой и умный человек, к которому, вероятно, идут не только слушать его, но и поделиться с ним личными заботами и думами.

А вот портрет хирурга П. П. Жемчуева. Он не позирует скульптору — таких, как он, просить позировать нельзя. Он просто задумался, и скульптор подглядел его раздумья. Хирург как бы всматривается в очередного больного и задумывается, что и как предстоит ему сделать во имя сохранения жизни человека.

Глубокие раздумья о людях Калмыкии вызывает портрет классика калмыцкой литературы Баатра Басангова. Одухотворенное лицо писателя исполнено скромности и благородства.

Неоднократно скульптор возвращается к образу любимого советским народом легендарного героя гражданской войны О. И. Городовикова.

В дни пребывания в Калмыкии маршала Советского Союза С. М. Буденного, Н. Санджиев выполнил с него портрет. Можно с уверенностью сказать, что этот портрет по емкости индивидуальной характеристики — одно из удачных произведений в портретной галерее скульптора. В портрете С. М. Буденного автор обнаруживает умение сочетать благородную сдержанность творческих эмоций, тонкую индивидуальность характеристики с удивительной простотой и точностью лепки формы.

Н. Санджиев всей душой влюблен в жизнь во всех ее проявлениях и умеет видеть во всем многообразии жизни красоту нашего современника.

Первым произведением, которое принесло Н. Санджиеву признание и известность, была скульптурная композиция «Дружба», обратившая на себя внимание зрителей всесоюзной выставки 1957 г., проходившей в Москве.

Н. Санджиев более всего склонен к сюжетным композициям в скульптуре, т. к. скульптурные композиции всегда дают огромный простор автору для выражения собственных раздумий и в лучших своих воплощениях заставляют зрителя глубоко и серьезно размышлять. Работает Н. Санджиев и в области монументальной пропаганды.

Недавно на границе Калмыцкой АССР и Ставропольского края установлен обелиск его работы, символизирующий Советскую Калмыкию, ее вольных и гордых сынов, ее суровую и вместе с тем щедрую природу. Вторым монументальным произведением скульптора является рельеф, входящий в ансамбль элистинского некрополя. Выполненные в больших масштабах, в простых и сильных формах, эти два последних произведения скульптора отличаются цельностью и ясностью художественных образов.

Многообразие тематики, богатство и самобытность изобразительных средств, постоянные творческие поиски первого скульптора Калмыкии позволяют нам надеяться, что Н. Санджиев еще не раз порадует зрителя высокохудожественными произведениями.

Но коллектив художников Элисты известен не только произведениями живописи и скульптуры. Заметное место в искусстве Элисты занимает и графика, станковая, книжная и прикладная. Нельзя не заметить, что в станковой графике работают не многие. Первым в столице республики начал ею заниматься и обнаружил в этом заметные успехи Борис Филимонович Данильченко.

Острым чувством современности и национальным своеобразием отмечены его работы. Последняя республиканская, а вслед за ней и зональная художественная выставка «Большая Волга», на которых художник выступил с серией линогравюр, позволяют смело заявить, что в Элисте вырос график, способный представить этот вид искусства не только на зональных, но и на всероссийских выставках.

В произведениях этого художника преобладают темы из жизни калмыцкого народа. Каждая тема решается им через поиски психологической выразительности. Этому Данильченко подчиняет совокупность технических примеров и изобразительных средств. Стоит вспомнить его листы «Бабушка и внук» или «Джомба» и перед нами встают картины повседневной жизни народа в ее будничном течении. Но и в этой повседневности художник умеет найти то, что наиболее ярко воплощает его идейно-эстетический

замысел. Творческая манера Данильченко — решать избранный сюжет через раскрытие внутренней сущности персонажей — делает его произведения подлинным искусством, доставляющим радость, эстетическое наслаждение, которое приобретает общественное и социальное звучание.

Людям, их труду посвящает Б. Ф. Данильченко свое творчество.

В книжной графике наиболее успешно работают Николай Дмитриевич Будников и Виктор Иванович Мезенцев. Н. Будников оформляет и иллюстрирует художественную литературу, выполняет плакаты на местные темы, делает эскизы памятных медалей и нагрудных знаков, но, пожалуй, наибольшим успехом пользуются его работы в прикладной графике.

В творческий коллектив графиков Элисты вошел Вениамин Захаров, недавний выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. Хорошая профессиональная подготовка, которой владеет молодой художник, позволяет нам ждать от него многого.

Вот уже более года в театральной живописи работает Владимир Дмитриевич Ханташов. Это первый национальный художник театра, получивший специальную подготовку. Оформленные В. Ханташовым спектакли, которые идут сейчас на сцене калмыцкого драматического театра, говорят о разносторонности его художественного дарования, о его больших творческих возможностях.

До сих пор здесь разговор шел о тех художниках Элисты, чье творчество приобрело известность за пределами республики, но в городе работают художники, которые в меру своих сил также способствуют росту художественной культуры.

Отдельные из них уже неоднократно выступали со своими произведениями перед зрителями Элисты. На выставке, организованной оргбюро Союза художников Калмыцкой АССР в связи с неделей изобразительного искусства, весной этого года были представлены новые имена: А. П. Гребенюк, Ю. Г. Глазков, Г. О. Шалбуров, П. П. Шрамко.

На всех художественных выставках, проходящих в Элисте, рядом с профессиональными художниками выступают и самодеятельные: М. С. Гецелева, Г. Г. Глущенко, В. А. Дейнега, братья Виктор и Иван Сердюковы и В. И. Порубаев.

Молодой коллектив художников Элисты несомненно обладает большими потенциальными возможностями. Диапазон их творческих интересов широк и многообразен.

Художники Элисты считают все виды искусства равнозначными, если они наполняют нашу жизнь красотой и радостью. С оди-

наковым интересом они пишут портреты передовых людей республики и оформляют улицы города, пишут картины и выпускают стенгазеты в сельском клубе. Вместе с архитекторами города, которых возглавляют М. Б. и Д. Б. Пюрвеевы, они работают над оформлением витрин и общественных интерьеров. Мы видим их везде, где нужен опыт и знания художника. Именно это активное вмешательство в формирование облика родного города и республики в формирование духовного облика своего народа, настойчивое изучение его художественного наследия и его художественных запросов, кропотливая работа над совершенствованием творческого мастерства позволяют с уверенностью заявить, что художники Калмыкии всегда будут на высоте задач, поставленных нашей великой эпохой, эпохой строительства коммунизма.



С. Д. ГАРЯЕВ, М. С. ИНДЖИЕВ

Экономика Элисты в настоящем и будущем



рудящиеся столицы Советской Калмыкии празднуют столетний юбилей Элисты в обстановке большого трудового и политического подъема, направленного на успешное завершение семилетнего плана.

Сто лет — срок немалый, но отсутствие национальной промышленности, экстенсивное кочевое скотоводство, носившее крайне примитивный пастбищный характер, не способствовали градообразованию в степях Калмыкии.

Образование крупных населенных пунктов и городов в Калмыкии стало возможным благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции, окончательно и бесповоротно положившей конец многовековому бесправию и угнетению калмыц-

кого народа, как и других народов нашей страны. Октябрьская революция положила начало интенсивному переходу калмыцкого народа к оседлому образу жизни и вытекающему отсюда более быстрому развитию экономики и культуры калмыцкого народа.

Особенно бурно развивалась Элиста в годы первых пятилеток и в послевосстановительный период (1957—1965). Несмотря на свои 100 лет, Элиста по времени интенсивного роста градообразующих факторов очень молода. Перефразируя известные слова Маяковского, без преувеличения можно сказать, что Элиста — город-подросток.

За последние годы в связи с успешным развитием промышленности, капитального строительства, транспорта и различных социально-культурных учреждений город успешно развивается, преображаясь буквально на наших глазах.

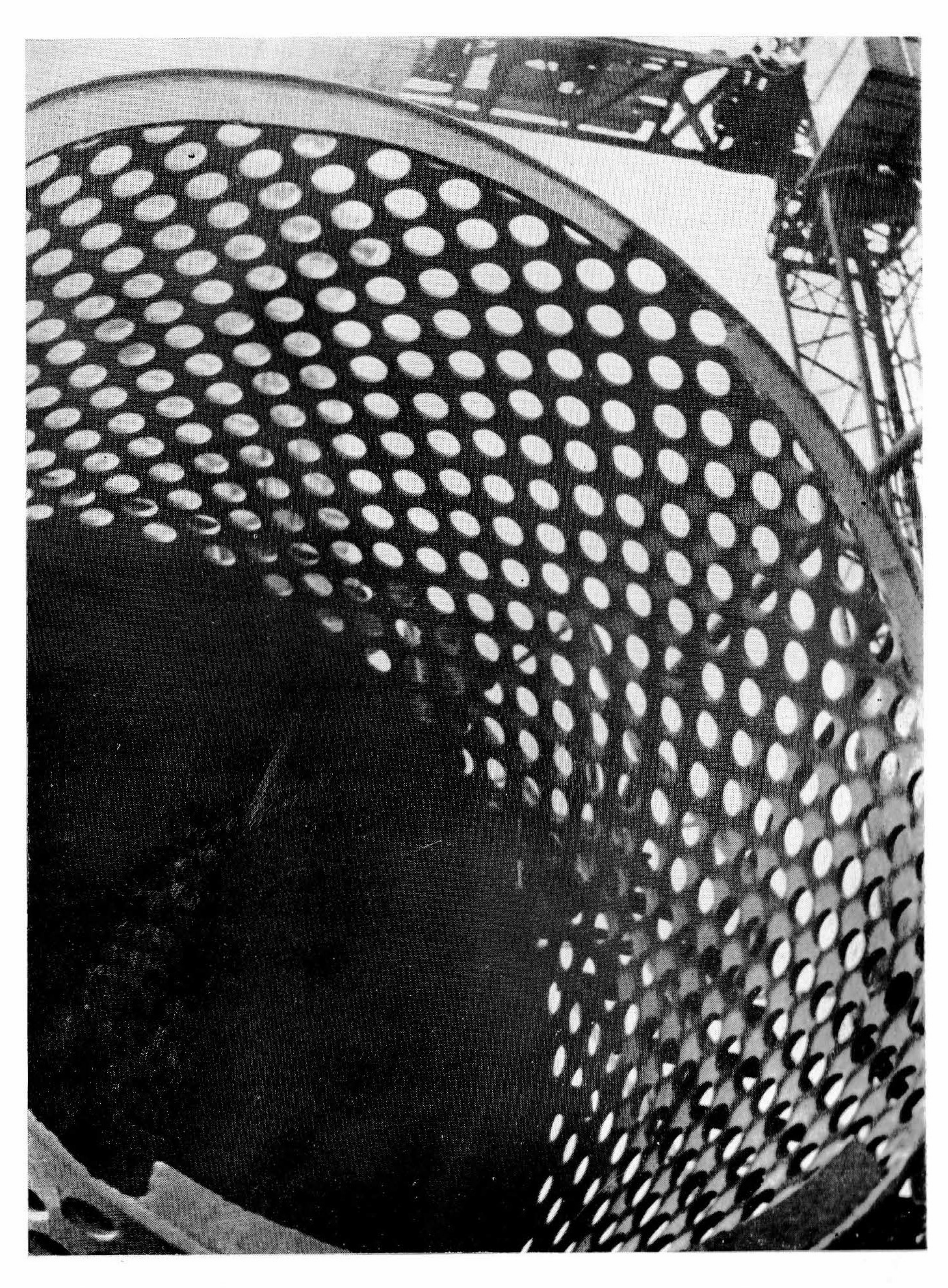
С каждым годом он все более обстраивается благоустроенными многоэтажными жилыми домами, красивыми общественными и административными зданиями, улицы его покрываются асфальтом, наряжаются в изумрудную зелень парков, садов и скверов.

Зеленый массив лесонасаждений (вековых дубов, нежных вязов, пахучих акаций, буйно цветущего тамариска и других древесных пород) плотным кольцом окружает наш город, создавая в нем приятный микроклимат.

Созданию благоприятного климата в городе способствуют водоемы, расположенные на окраинах Элисты и дающие в знойную пору освежающую прохладу. Руками тружеников города Элиста превращена в настоящий степной оазис.

Бурно растет в последние годы городское население. В настоящее время в городе 42 тысячи жителей разных национальностей: калмыки, русские, украинцы, белорусы, казахи, грузины, азербайджанцы, немцы, армяне, туркмены, эстонцы, кабардинцы, семь народностей Дагестана и другие. Сам национальный состав города ярко символизирует братскую дружбу советских народов.

Быстрыми темпами развивается город в экономическом отношении. Развитие городского хозяйства характеризуется не только значительным количественным ростом производства, но и глубокими качественными сдвигами в экономике, ускоренным ростом производительных сил города. В настоящее время (на 1 сентября 1965 г.) в Элисте функционируют промышленные предприятия по производству трикотажных и швейных изделий, стеновых материалов, железобетонных блоков, пищевой продукции, хлебобулочных и печатной продукции. Для культурно-бытового обслужи-



Керамзитовый завод выпускает продукцию для строительной индустрии.

вания трудящихся города работает комбинат бытового обслуживания с многочисленными цехами, мастерскими и ателье. Кроме того, будет сдан в эксплуатацию домостроительный комбинат мощностью 35 тысяч квадратных метров жилой площади в год, или 18 тысяч кубометров железобетонных изделий.

План производства валовой продукции по действующим предприятиям в 1964 году составлял 5552 руб., фактически же он выполнен на 6 142 000 руб., или с превышением плана на 590 000 руб. По общему объему валовой продукции государственный план 1964 г. промышленностью города выполнен на 111 процентов, что по сравнению с 1958 годом составляет 297 процентов.

В ходе социалистического соревнования растет число передовиков и новаторов производства. 108 бригадам присвоено звание коллективов коммунистического труда. В них работают 1311 человек. 328 работникам присвоено звание ударника коммунистического труда. Трудящимся города хорошо известны имена Баранова А. Н., Чужгиновой Г. Я., Ванькаева Л. Б., Манжикова Б. Б., Ерпыловой И. Н., Илюмжинова Р. Б., Николаевой Е. У. и многих других тружеников нашей столицы, систематически выполняющих свою производственную норму на 130—170 процентов.

Строительство в нашем городе является важнейшей отраслью материального производства, обеспечивающей создание промышленных и сельскохозяйственных предприятий, электростанций, транспортной сети, жилых домов, объектов культурно-бытового назначения.

О масштабах строительных работ в Элисте свидетельствуют постоянно увеличивающиеся капиталовложения в народное хозяйство города, которые составили за 1957—1964 годы 32 900 000 рублей.

Общий объем капиталовложений за истекший год по сравнению с 1958 годом возрос на 5 035 000 рублей, в том числе на жилищное строительство — на 1 866 000 рублей.

Забота Коммунистической партии и Советского государства об обеспечении трудящихся благоустроенными жилищами нашла свое яркое проявление во все возрастающих ассигнованиях на жилищное строительство. Жилищный фонд города возрос до 230 000 квадратных метров, в том числе только за три последних года (1962—1964 гг.) введено в строй 42 700 квадратных метров жилой площади. Причем темпы жилищного строительства нарастают с каждым годом.

В городе строительно-монтажная работа ведется хозяйственным и подрядным способом. Крупной подрядно-строительной организацией в городе является трест «Калмыкстрой», который

объединяет ряд специализированных строительных управлений: «Промстрой», «Жилстрой» и отделочных и механизированных работ. В состав треста входят также три передвижные механизированные колонны, выполняющие строительно-монтажные работы в различных районах республики.

Кроме строительных организаций треста «Калмыкстрой» в городе подрядные работы выполняют строительно-монтажное управление «Сельхозводстрой», строительно-монтажное управление треста «Калмнефтегазразведка» и строительно-монтажное управление Министерства охраны общественного порядка Калмыцкой АССР.

Капитальным ремонтом и частично строительством объектов в городе занимаются Ремонтное строительное управление Элистинского горисполкома и Ремонтно-строительное управление № 7 Главного управления промышленности Нижне-Волжского совнархоза в Калмыцкой АССР.

В 1958 году в строительных организациях города работало 1 474 человека, в настоящее время работают 2 106 человек. Их руками воздвигнуты кварталы благоустроенных жилых домов, мясокомбинат, общеобразовательные школы, больницы, детские сады и ясли, драматический театр и много других производственных и культурных зданий и сооружений. Растут ряды передовиков строительного производства.

По итогам социалистического соревнования за предыдущие годы 23 строительным бригадам присвоено звание коллективов коммунистического труда. Летопись коммунистического строительства в нашем городе будет хранить для грядущих поколений имена достойных сынов и дочерей Элисты, покрывших себя неувядаемой трудовой славой, заслуженных строителей Калмыцкой АССР: Дармаева Владимира Тюлюмджиевича, Байн-Харинова Георгия Михайловича, Наранова Алексея Аяновича, Куцекова Петра Игнатьевича, Армазановой Зинаиды Ильиничны, Салкиной Валентины Илюмджиновны, Басанкова Павла Сергеевича, Колпакова Ивана Ивановича и др. В настоящее время в городе борются за звание коллективов коммунистического труда 52 строительные бригады.

В результате успешного выполнения семилетнего плана открываются новые перспективы развития промышленности города в предстоящем пятилетии (1966—1970 гг.).

Для обеспечения намеченного пятилетним планом роста производства продукции промышленности в Элисте будут расширены и реконструированы большинство действующих предприятий, а также будут построены и сданы в эксплуатацию в ближайшие годы новые промышленные предприятия: авторемонтный завод

объединения «Сельхозтехника», мебельная и швейная фабрики Главного республиканского управления промышленности Нижне-Волжского совнархоза в Калмыцкой АССР, ремонтно-механический завод.

За последние годы произошли большие сдвиги и в разрешении транспортной проблемы города, значительно пополнился автомобильный парк. В настоящее время во всех автохозяйствах города имеется около 2 500 различных марок автомашин. Наиболее крупными автотранспортными организациями города, где сосредоточено большинство автомашин, являются автохозяйства № 1, 2, 3, 4 Калмыцкого управления «Сельхозводстроя», автотранспортная контора Калмыцкого управления связи, специализированное автохозяйство Элистинского горкоммунхоза, автобаза № 2 Главного управления промышленности Нижне-Волжского совнархоза в Калмыцкой АССР, автохозяйство Калмыцкого потребительского союза и другие.

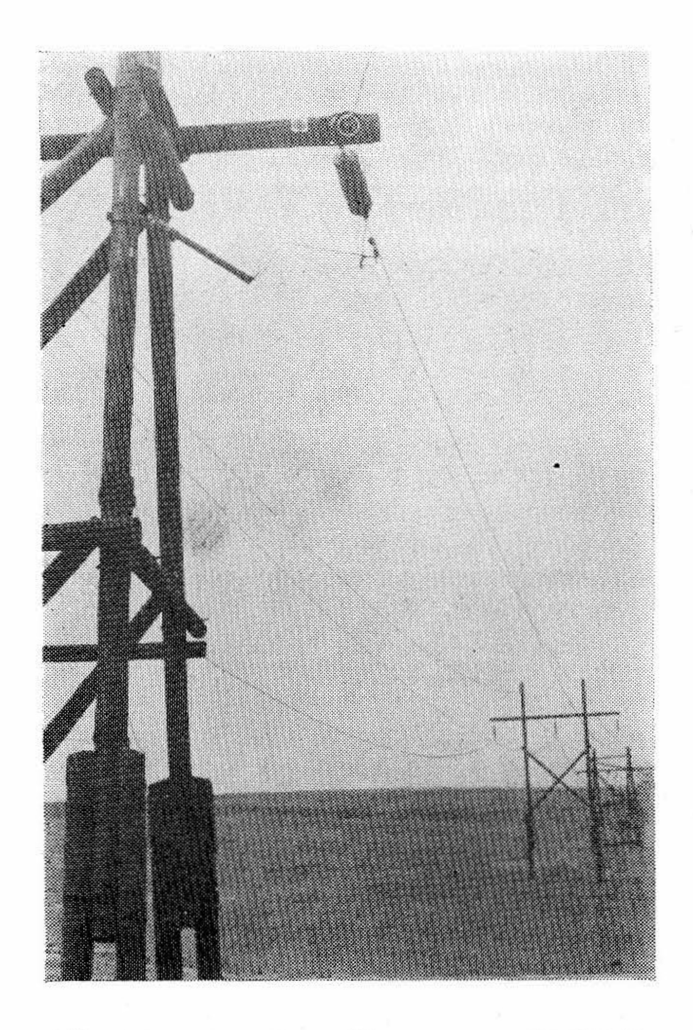
В истекшем году автотранспортом города было перевезено 3 635 000 тонн различных народнохозяйственных грузов. За это же время пассажирским автохозяйством № 2 перевезено 7 150 000 пассажиров, а также оказаны услуги трудящимся города в перевозке индивидуальных грузов.

В автобусном парке Элисты насчитывается 84 автобуса. Из них работают в городе 22 автобуса, которые обслуживают 7 городских маршрутов протяженностью около 50 километров, 24 автобуса работают на междугородных линиях. Пригородные линии обслуживают 5 машин. Для успешной работы автотранспорта большое значение имеет обеспечение его благоустроенными автомобильными дорогами. Развернувшееся в республике дорожное строительство диктуется крайней необходимостью ликвидации унаследованного от прошлого степного бездорожья — одной из главных преград на пути ускоренного подъема народного хозяйства.

За последние годы построены и сданы в эксплуатацию свыше 2000 километров шоссейных и улучшенных грунтовых дорог, соединяющих Элисту с районами республики и соседними городами. Важнейшей из этих дорог является асфальтированное шоссе Дивное—Элиста.

В настоящее время Элиста имеет автобусное сообщение со Ставрополем, Невинномысском, Пятигорском, Астраханью, Волгоградом, со всеми районными центрами и с некоторыми крупными населенными пунктами республики.

За годы Советской власти в республике создан воздушный транспорт. Протяженность авиалинии сейчас превышает 8 тысяч километров.



Электроэнергия Цимлянской ГЭС пришла в Элисту.

Воздушные трассы связывают столицу республики — Элисту — со всеми районными центрами Калмыкии, с Москвой, Ростовом-на-Дону, Нальчиком, Грозным, Волгоградом, Астраханью, Ставрополем, Кисловодском, Пятигорском и другими городами. С каждым годом увеличиваются перевозки пассажиров, грузов, почты по воздуху. Авиация широко используется для медицинского обслуживания населения, работников геологоразведки, а также в сельском хозяйстве для внесения минеральных удобрений, ядохимикатов и для борьбы с сельскохозяйственными вредителями.

За годы предстоящей пятилетки роль воздушного транспорта Калмыкии еще более возрастет.

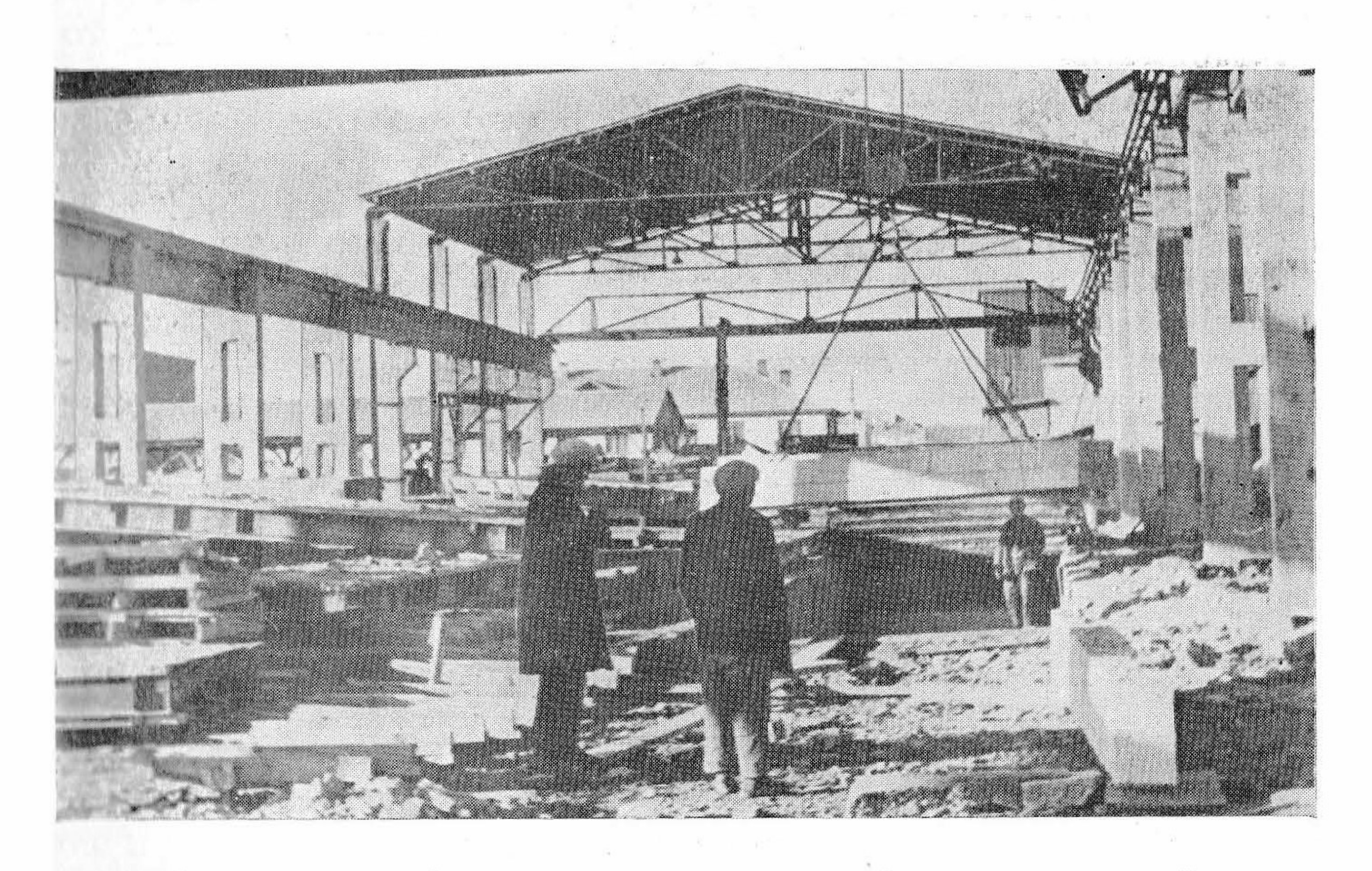
В наследство от прошлого Советская Калмыкия получила крайне отсталое хозяйство связи. В дореволюционной Элисте почти полностью отсутствовала междугородная и низовая связь, не было радиосвязи, на огромной территории Калмыкии работало только четыре почтовых учреждения. За годы Советской власти в Калмыкии многократно расширены существовавшие виды связи и, что самое главное, созданы новые средства связи, основывающиеся на последних достижениях науки и техники. Широкое развитие получило в Калмыкии радиовещание, имеющее в условиях республики исключительное значение. Радиостанции небольшой мощности нашли широкое применение в сельском хозяйстве, в частности, для связи многочисленных пунктов отгонного животноводства с районными и республиканскими центрами.

В настоящее время только Элистинская контора связи объединяет пять предприятий связи. Городская контора связи в 1964 году успешно выполнила план по доходам и по выпуску продукции. Число абонентов городской автоматической телефонной станции в настоящее время составляет около 2000 номеров. По состоянию на 1 января 1965 года в городе работают 8020 радиоточек. Функционирует городской радиоузел мощностью 10 000 ватт, установ-

лены 24 телефона-автомата. Протяженность городской радиолинии составляет 111 километров, в том числе воздушных — 104 километра, кабельных — 7 километров. Количество радиоточек в 1964 году по сравнению с 1958 годом увеличилось на 5 020 единиц, мощность радиоузла — на 7000 ватт, мощность городской телефонной станции — на 839 номеров, количество телефонов-автоматов — на 16 единиц. В городе построен и сдан в эксплуатацию республиканский Дом радио, оснащенный новейшим оборудованием.

В будущем значительно расширится в городе сеть телефонно-телеграфной и почтовой связи. Предстоящее пятилетие явится периодом дальнейшего всестороннего развития средств связи. В городе строятся и в ближайшее время будут сданы в эксплуатацию приемно-передаточная радиостанция, Дом связи, телевизионный центр со всеми подсобными сооружениями и т. д.

Внешняя красота и благоустройство улиц, скверов, парков и городских дорог неразрывно связаны с удовлетворением все возрастающих культурно-бытовых потребностей трудящихся города. В связи с этим успешно развивается городское коммунальное хозяйство. Строительством и ремонтом городских дорог и тротуа-



Открытый полигон для производства железобетонных оснований под фундаменты зданий.



Большую роль в жизни города играет автотранспорт. Один из опытнейших шоферов города тов. Железняк является депутатом Верховного Совета Калмыцкой АССР.

ров, а также некоторыми вопросами благоустройства занимается дорожное ремонтно-строительное управление Министерства коммунального хозяйства Калмыцкой АССР, которое имеет собственную базу, асфальто-бетонный завод с двумя смесителями и дробильной установкой.

Предприятия этого управления производят бордюрные плиты, бетонные блоки и выполняют булыжно-мостовые и асфальтировочные работы. Общий объем программы городского дорожного ремонтно-строительного управления в 1965 году составляет 1 200 000 рублей.

Если раньше Элиста почти не имела улиц и тротуаров с твердым покрытием, то только за последние 3 года заасфальтировано проезжей части улиц и тротуаров на площади свыше 300 000 квадратных метров. Кроме того, замощенная площадь составляет 32 000 квадратных метров. В городе построены и эксплуатируются 40 мостов различного назначения.

Уровень и темпы развития промышленного производства, а также развитие других отраслей народного хозяйства, жизнь промышленных и культурных центров неразрывно связаны с энергетическим хозяйством, его ростом и эффективным использованием.

При общей промышленной отсталости дореволюционной Калмыкии энергетика края находилась на еще более низком уровне развития, чем другие отрасли экономики.

В результате развернувшихся в широких масштабах работ по строительству электростанции и приемных подстанций энергетическое хозяйство Советской Калмыкии за последние годы значительно выросло. В настоящее время Элиста получает от Цимлянской ГЭС по высоковольтной линии ЛЭП-110 кв электроэнергию мощностью 17 500 кв. Внутри города эксплуатируется ЛЭП-10 кв протяженностью в 19,7 километра, ЛЭП-0,4 кв — 129 километров. В городе работает 41 трансформаторная подстанция и 2500 осветительных точек.

Бесперебойное снабжение города водой имеет в наших условиях первостепенное значение и от него в огромной степени зависит и настоящее, и будущее экономическое и культурное состояние нашей столицы. Для увеличения объема подаваемой в город воды пробурены и сданы в эксплуатацию 6 артезианских скважин, расположенных в 20 километрах от города в балке Верхний Яшкуль. Вода из этих скважин подается в город по трубопроводу под давлением, создаваемым мощными насосами. Общая реальная мощность скважин 12 000 кубических метров воды в сутки.

Однако при более совершенном техническом оснащении и рациональном использовании скважин мощность подачи воды может быть доведена до 33 000 кубических метров. В настоящее время внутригородская водопроводная сеть составляет свыше 40 километров, установлены 113 водоразборных колонок. Такая сеть при использовании указанных скважин даже в полную мощность крайне недостаточна, поэтому принимаются необходимые меры по удлинению внутренней сети.

Городская канализационная сеть находится в стадии строительства, введена только первая очередь ее протяженностью в 10 километров.

С целью рациональной эксплуатации водо-канализационного хозяйства в 1964 году организовано Городское управление по этой отрасли.

Зеленый наряд — неотъемлемая часть современной Элисты. Начиная с 1957 года, жители города с энтузиазмом взялись за озеленение своей столицы. На эту работу выходили буквально все рабочие и служащие, школьники, пенсионеры и многие домохозяйки.

За эти годы посажено декоративных деревьев и кустарников свыше 5 миллионов корней на площади 110 гектаров. За короткое время трудами работников городского коммунального хозяйства и жителей столицы создано два зеленых парка, дубовая роща и несколько скверов. Такие магистральные улицы, как улица Ленина, Юрия Клыкова, Виноградова, Куйбышева, Комсомольская и многие другие, утопают в море зелени. При этом надо отметить, что озеленение столицы проходило несмотря на крайний недостаток воды для полива. Только благодаря любви элистинцев к своему родному городу в безводной, сухой степи вырос настоящий город-сад.

За последние годы значительное развитие получили в городе предприятия коммунально-бытового обслуживания населения.

В текущий момент в городе действуют два городских домоуправления, специализированное автохозяйство по вывозу фекалий и нечистот, баня, гостиница на 124 места, много других коммунальных предприятий. Однако они еще не полностью удовлетворяют потребности населения в коммунальном обслуживании. В связи с этим в городе строится новый мощный баннопрачечный комбинат, новая гостиница на 164 места и другие объекты.

Рост благосостояния трудящихся нашего города, систематическое повышение их денежных доходов способствуют увеличению



Мощные современные самолеты связали столицу Калмыкии с крупнейшими городами страны.

объема товарооборота. План товарооборота по Элисте за 1964 год выполнен на 109 процентов, что по сравнению с 1958 годом составляет 280 процентов. В 1964 г. продано товаров сверх плана на сумму 13 442 000 рублей.

Торговля в городе сосредоточена во многих специализированных предприятиях розничной сети, куда входят промторг, пищеторг, лесоторговая база, книготорг, союзпечать, аптекоуправление, комбинат бытового обслуживания и другие организации.

В составе комбината общественного питания работают 2 ресторана на 148 мест, 8 столовых на 600 мест, 2 кафе и 5 закусочных. В сфере торговли и общественного питания города занято свыше 800 работников.

Самоотверженным трудом передовых трудящихся Элисты за прошедшие годы создана материальная база для дальнейшего развития нашей столицы, огромные перспективы развития города в предстоящем пятилетии.

Большую роль в развитии экономики города сыграет железная дорога Дивное — Элиста, строительство которой уже начато. Это давняя мечта калмыцкого народа и она осуществится в 1967 году.

В новой пятилетке на основе осуществления мероприятий по техническому прогрессу путем модернизации и комплексной механизации производственных процессов, развития специализации кооперирования промышленности значительно повышается производительность труда, являющаяся важнейшим условием победы коммунистического общественного строя.

В. И. Ленин в статье «Великий почин» писал, что производительность труда — это, в конечном счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя.*

На 1966—1970 годы в промышленности Элисты намечается рост производительности труда, в расчете на одного работающего не менее чем на 65—75 процентов.

Валовая продукция промышленности по городу в предстоящей пятилетке возрастет в 2,5 раза. В соответствии с предусматриваемым объемом производства и ростом производительности труда на эти годы намечается снижение себестоимости продукции промышленности города на 8 процентов.

За этот же период предусматривается реконструкция действующих, строительство и ввод новых промышленных предприятий.

В 1966—1968 гг. предусматривается расширение Элистинской швейной фабрики с целью доведения ее мощности до 220 универсальных машин, Элистинского пищекомбината с доведением мощности его до 3 млн. условных банок консервов, 650 тонн кондитерских изделий, 350 тыс. декалитров вина, 350 тыс. декалитров пива, 150 тыс. декалитров безалкогольных напитков в год. Намечается строительство хлебозавода на 65 тонн хлебобулочных изделий в сутки и автогаража на 150 автомашин.

В 1967—1969 гг. будет произведена реконструкция мясокомбината в Элисте, за этот же период будет построен завод силикатных изделий. В 1969—1970 гг. намечается строительство мехового завода мощностью 650 тысяч изделий в год. В 1968—1972 годы будет построена типовая трикотажная фабрика на 6 млн. изделий в год и машиностроительный завод по производству оборудования для орошаемого земледелия и механизации трудоемких процессов в животноводстве мощностью в 12 млн. руб. годовой продукции.

В 1966—1970 годы для жилищного строительства в Элисте только по исполкому горсовета за счет государственных капиталовложений выделяются 12 107 000 руб. с вводом в действие 84 175 квадратных метров жилой площади. Кроме того, жилье будут строить министерства, ведомства и предприятия, расположенные в городе. С началом эксплуатации домостроительного комбината жилищное строительство пойдет быстрыми темпами.

В 1966—1968 гг. будет закончено строительство водопровода Верхний Яшкуль—Элиста и внутригородская водопроводная сеть

---

* В. И. Ленин. Соч., т. 29, стр. 394.

увеличится на 78 километров. За пятилетие будут построены и сданы в эксплуатацию: городская канализация протяженностью в 18 километров, электросеть — 173 километра и газовая сеть — 25 километров.

В первую очередь будут газифицированы котельные, предприятия промышленности и строительства. Затем будут газифицированы жилые дома. В будущем году намечается строительство базы городского треста очистки.



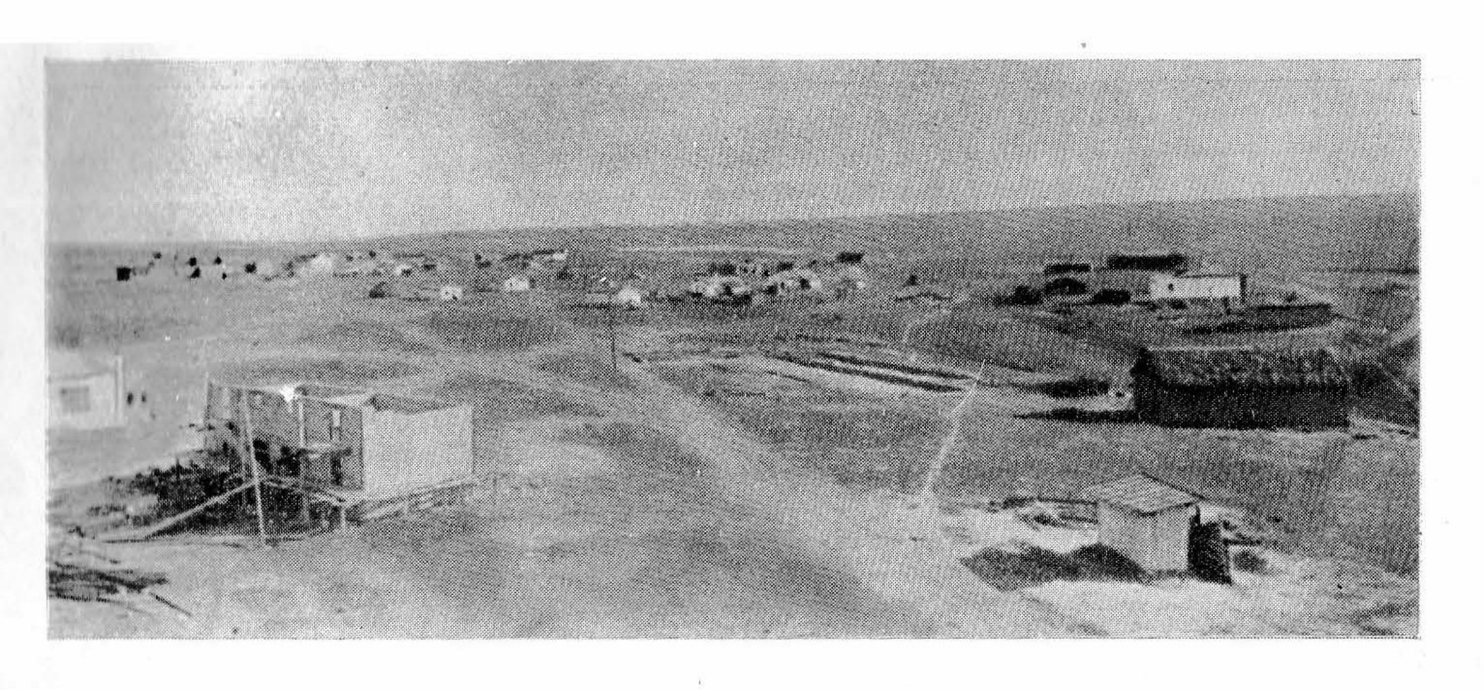


Д. Б. ПЮРВЕЕВ

Архитектура и строительство

За годы Советской власти Элиста выросла в крупный административный, политический и культурный центр Калмыцкой АССР. Город начал бурно застраиваться и благоустраиваться с 1957 г., после восстановления национальной автономии калмыцкого народа. Преобразование в 1958 г. Калмыцкой автономной области в автономную республику дало новый толчок строительству города. Фактически с этого времени начинается индустриализация города и ведение строительных работ новыми, современными методами.

Утвержденный в 1963 г. Советом Министров РСФСР генеральный план развития Элисты положил конец практиковавшейся до



Таким был наш город в 1928 году.

этого бесплановой, хаотичной застройки города. Расположенный на пересеченном рельефе, город производит живописное впечатление. Он сильно изрезан балками Садовой, Элистой, Кобылячьей и другими. Композиционной осью современной Элисты является проспект Ленина, на который как бы нанизана вся городская застройка. Проспект Ленина пересекает город с запада на восток,

1965 г. Один из жилы

он хорошо озеленен, к нему примыкают городской сад и сквер. Проспект Ленина является частью транзитной автомобильной трассы Дивное—Астрахань.

По рельефу, характеру застройки и планировки город делится на ряд зон: Западную (зона индивидуальной застройки), Центральную (зона реконструкции) и Восточную (зона нового строительства промышленных, жилых и общественных зданий.

Элиста — современный, быстро растущий и перспективный город. Интенсивно растет население города, и это ставит перед архитекторами и строителями новые градостроительные проблемы.

В настоящее время жилая застройка ведется в направлении строительства новых жилых домов со сносом существующего индивидуального жилого фонда в центральной части города и нового строительства на свободных от застройки территориях: с одной стороны застраивается вся центральная часть города, в частности улицы Ленина, Пионерская, Комсомольская, Р. Люксембург и т. д.; с другой — в северо-западной части города на так называемых «Выставочных буграх» в 1962 г. началось, а сейчас заканчивается строительство нового жилого массива — первого микрорайона города на 6000 жителей. Этот микрорайон будет расти и далее в восточном направлении, вдоль полосы железной дороги. Застроенный многоэтажными благоустроенными домами с четко вырисовывающимися стрелами башенных кранов, он при



районов города.

въезде в город со стороны Волгограда как бы вводит приезжающего в трудовые будни нашей столицы.

В соответствии с генеральным планом развития г. Элисты строительство городского и республиканского центров ведется в центральной части города. Общественно-административный центр организуется кварталом между улицами Комсомольской и Коммунальной, Р. Люксембург и ул. Пушкина, где в настоящее время



Самая современная техника применяется в жилищном строительстве города.



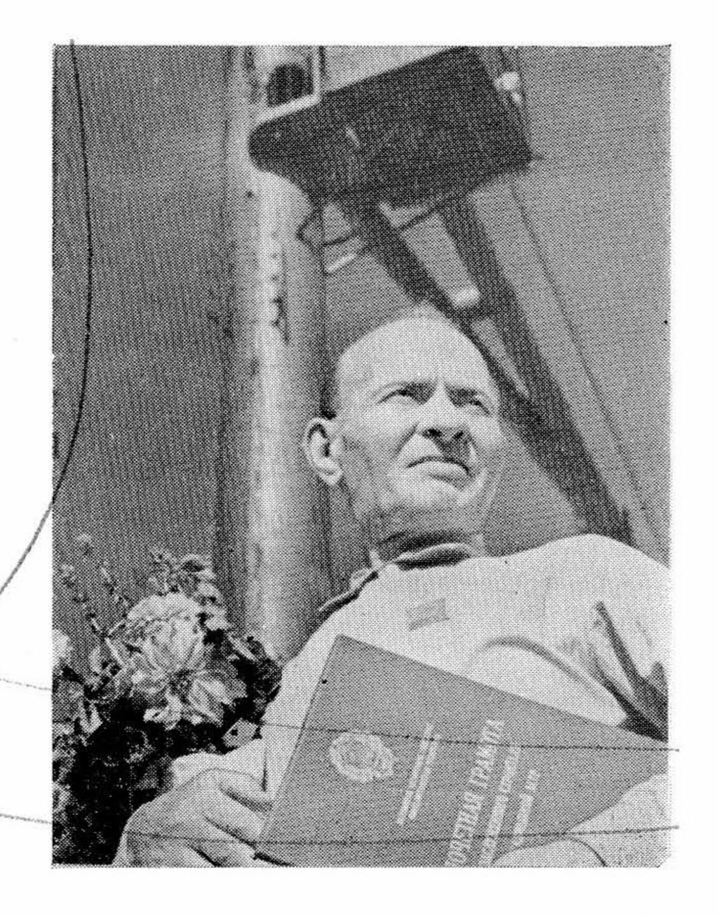
Приятно отдохнуть в кафе «Спутник».

располагаются здания Министерства сельского хозяйства, Дом политпросвещения, здание Совета Министров и обкома КПСС и строящееся новое здание Дома Советов.

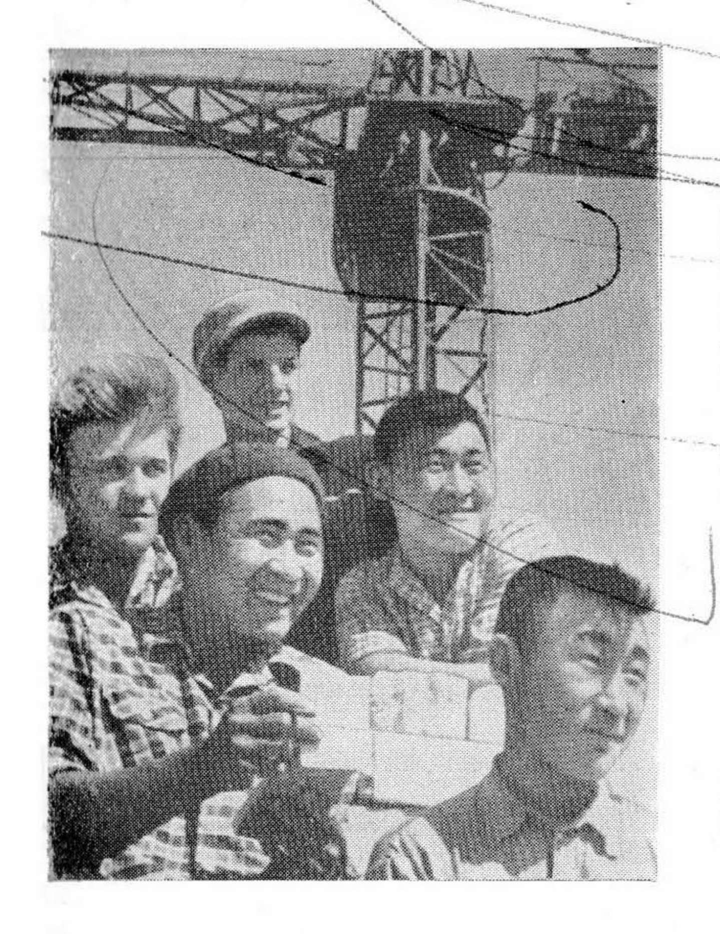
Дом Советов обращен фасадом на улицу Пушкина и имеет широтную ориентацию. Будущее здание Дома Советов вместе с существующим образует на пересечении улиц Пушкина и Ленина центральную административную площадь, которая естественно переходит в культурный центр города, образованный пересечением улиц Пушкина, Ю. Клыкова, Р. Люксембург, Ленина.

Центральным акцентом этой площади является строящийся Дворец культуры на 800 мест, а по оси главного входа кинотеатр «Родина», зрительный зал которого будет увеличен до 850 мест,— здание педагогического института. Улица Р. Люксембург завер-

шается площадью, где располагаются драмтеатр, здание облсовпрофа и строящееся высотное здание центрального телеграфа и почты. Торговый центр города организуется на базе реконструируемого рынка, который намечается расширить и увеличить. В связи с тем, что город только начинает развиваться, соответственно увеличивается и сеть учебных заведений. На сегодня в городе имеются: пединститут, педучилище, медицинское училище, музыкальное училище, политехнический техникум, строительное училище и ряд других учебных заведений, которые только организуются.



Один из первых строителей нашей столицы Иван Букатин.

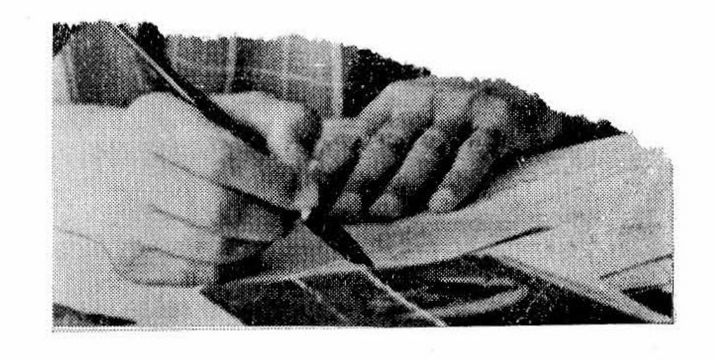


Бригада коммунистического труда В. Дармаева — ударный отряд новостроек Элисты.

Для этих учебных заведений предстоит построить производственные корпуса, оснащенные современным оборудованием, для некоторых же они уже построены или близки к завершению. В городе имеются музыкальная школа, школа-интернат, начальные и средние школы, школы-одиннадцатилетки. В 1964 году вступила в строй большая средняя школа на 960 мест в микрорайоне. 9 мая 1965 года строители города ознаменовали сдачей просторного детсада-яслей на 280 мест. Сейчас ведется строительство ряда новых школ и детских учреждений.

Больничная сеть города сосредоточена в основном в центре

зеленых насаж... также расчлененность его рельефа делает парк очень живописным. По своей композиции парк представляет собою как бы кусок природы в ее естественном виде. По своему функциональному назначению парк членится на ряд зон, которые представляют собой взаимосвязанные комплексы растительности, рельефа, воды и инженерно-архитектурных сооружений. Крупным архитектурным акцентом парка, связанного с административным центром города центральной аллеей нового сквера, будет сооружающийся здесь монумент героям, павшим в борьбе за Советскую власть. Три стремительных пилона — символ трех поколений — вознесутся ввысь. В массивной глыбе гранита будет высечен барельеф, отражающий участие калмыцкого народа в борьбе за власть Советов, в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Этот памятник станет местом проведения различных торжественных церемониалов и будет служить связующим звеном между центральным сквером и парком «Дружба». Парк подвергнется значительной реконструкции, после которой он сможет удовлетворить самые широкие культурные запросы горо-



Один из первых строителей города С. Камбиров.

Элиста в прошлом.

жан. Так, в зоне отдыха парка будут сооружены различного рода аттракционы, площадка для массовых игр, живописно расположенный зал для танцев, трельяжи, увитые зеленью, павильоны для игр, читальни, кинотеатр и многое другое. Спортивная зона, предназначенная для любителей спорта и как бы замыкающая весь ансамбль парка, после своей окончательной реконструкции станет центром спортивной жизни города.

Предусматривается в парке и место для проведения досуга детей. Будут замощенная плитами площадка-линейка, карусель, читальня, станция юннатов, фруктовый сад. Для самых маленьких здесь предусмотрены плескательные бассейны, песочницы, грибки, навесы, качели, качалки.

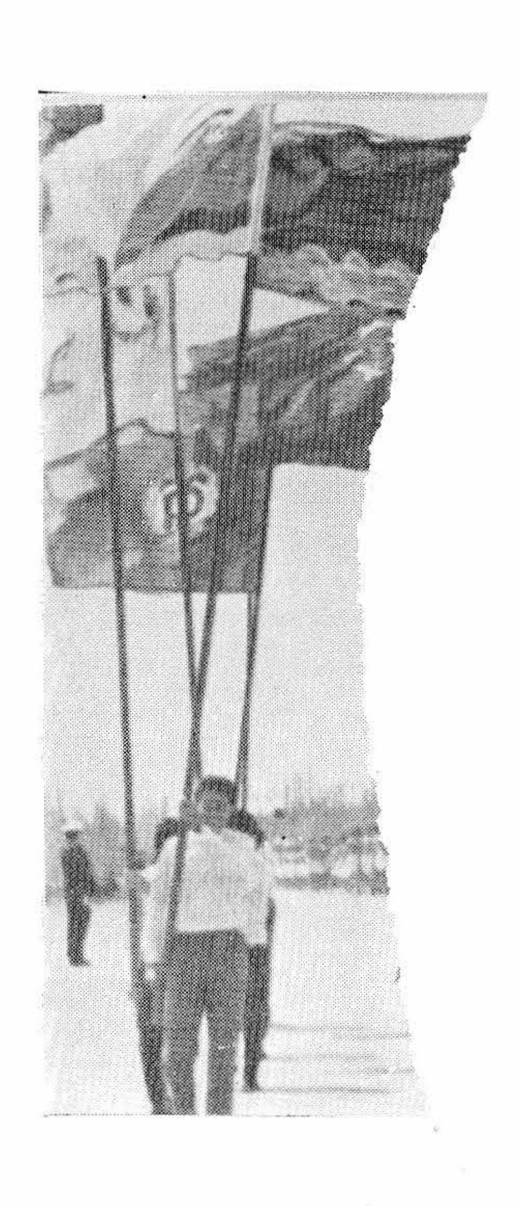
Учтены и пожелания любителей тихих романтичных уголков, где после трудового дня можно отдохнуть с книжкой в беседке или просто посидеть под трельяжами на видовых площадках, увитых плющом и виноградом, или побродить по безлюдным тропинкам.

Местом отдыха элистинцев, местом страстей болельщиков станет и спортивный комплекс мотодрома на северной окраине города.

Элиста будущего — это крупный промышленный город, адми-

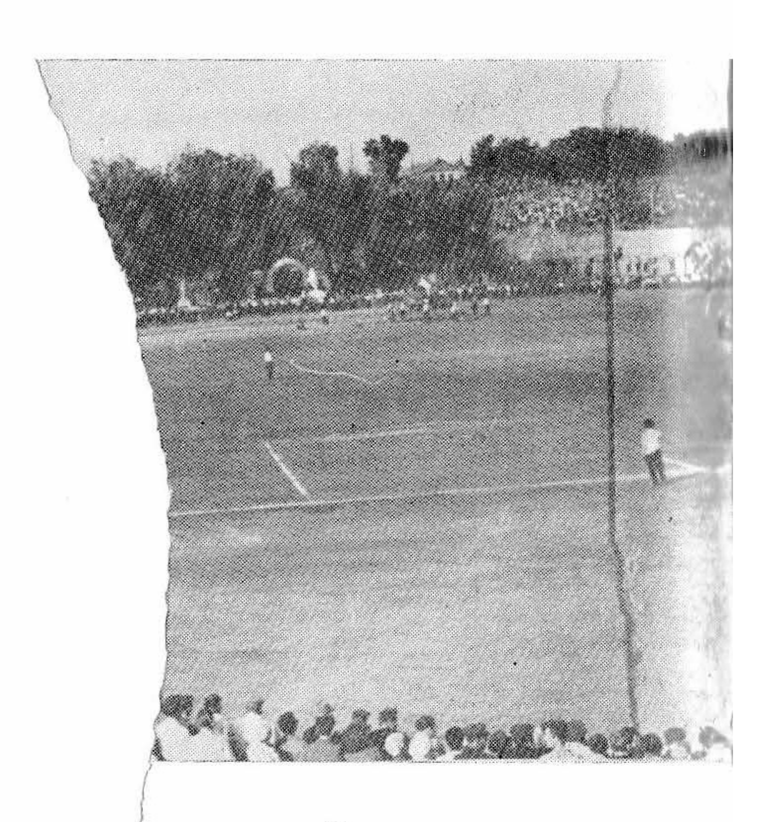
настоящем.

нистративный и культурный центр Калмыкии. В завтрашней Элисте скрестятся три вида путей сообщения — воздушного, железнодорожного и автомобильного. К услугам пассажиров будет прекрасно оборудованный совмещенный автодорожный и железнодорожный вокзал, гостиницы. Промышленные предприятия расположатся в северо-восточной части города. Это будут большие предприятия по производству оборудования и техники для сельского хозяйства. Наличие на территории республики запасов газа и нефти вызывает необходимость организации предприятий добывающей и перерабатывающей промышленности, в частности—нефтехимии. Жилищное и общественное строительство города намечается в юго-восточном направлении. В частности, здесь, на юго-восточной окраине города, с 1967 г. начнется строительство нового жилого массива на 60 000 жителей. Существующий городской пруд станет центральным местом культуры и отдыха трудящихся нового города. Реконструкция пруда намечена на 1966 год. Четырех-пятиэтажные жилые и общественные здания современной архитектуры с большими светлыми окнами, с совмещенными кровлями украсят город. Фасады порадуют своим оформлением, оригинальным чередованием цветных панелей, со вкусом оформленных национальным орнаментом. Девятиэтажные





ла посл
ЦС ДС
Сим
атлет, который
Хитроумные ком
носными броскам
физическая подг
большое преиму
высокую ступень
кии — Николай
явился еще один



ко зрителей, как выступления

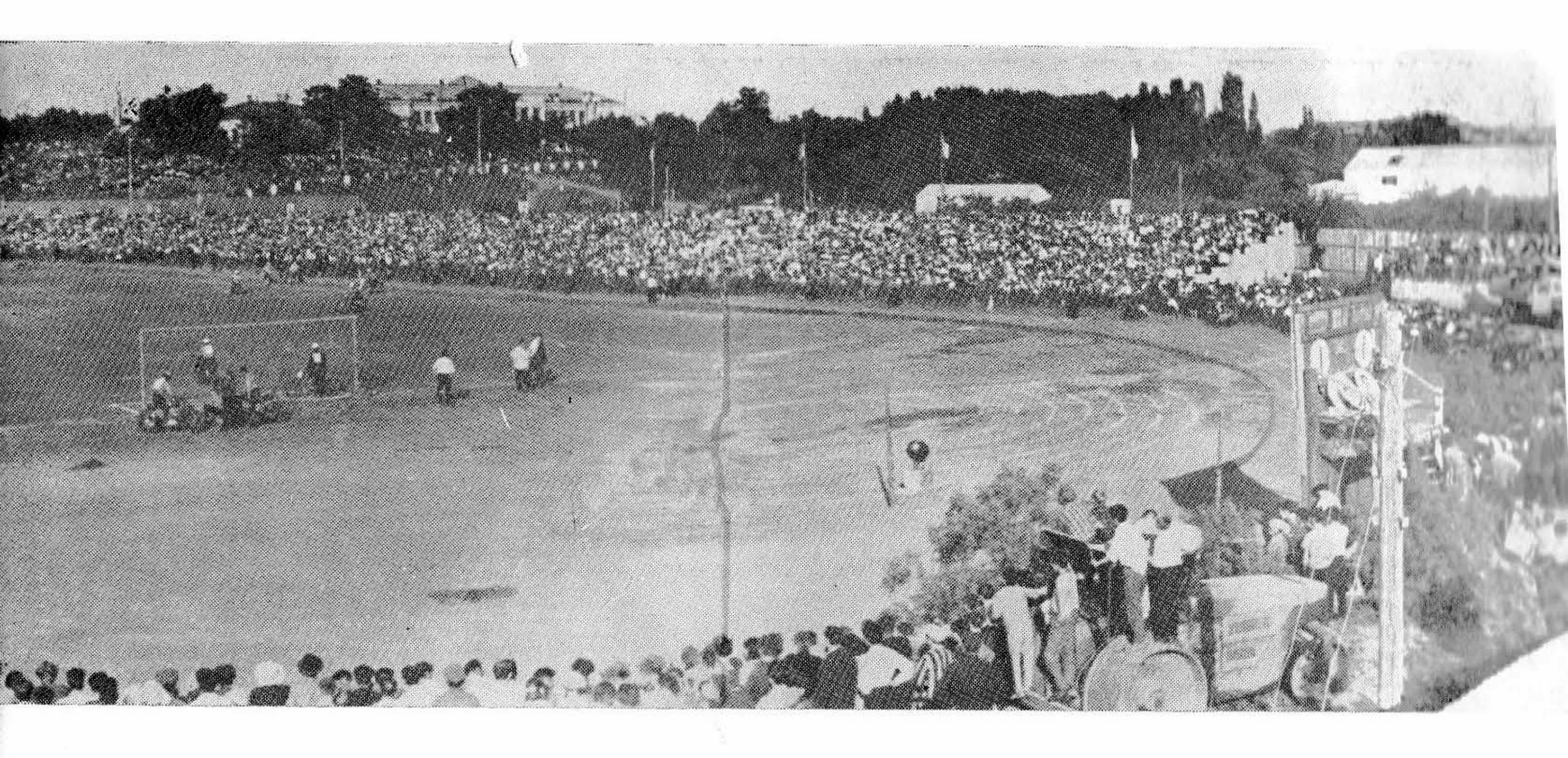
лись на спортив-
успехами гордить-
аутсайдеров. Ведь
овости могла идти
ированных тренер-
цифр, характери-
нашей республи-

секциях — 15 085,
ов ГТО — 3 816,
порту — 84 чело-

последующие го-
щенные в своем
классификации —
етное звание по-

кций по различ-
лярность из них
иноборство силь-
симпатии кал-

внесли мастера
ст Б. Санджиев.

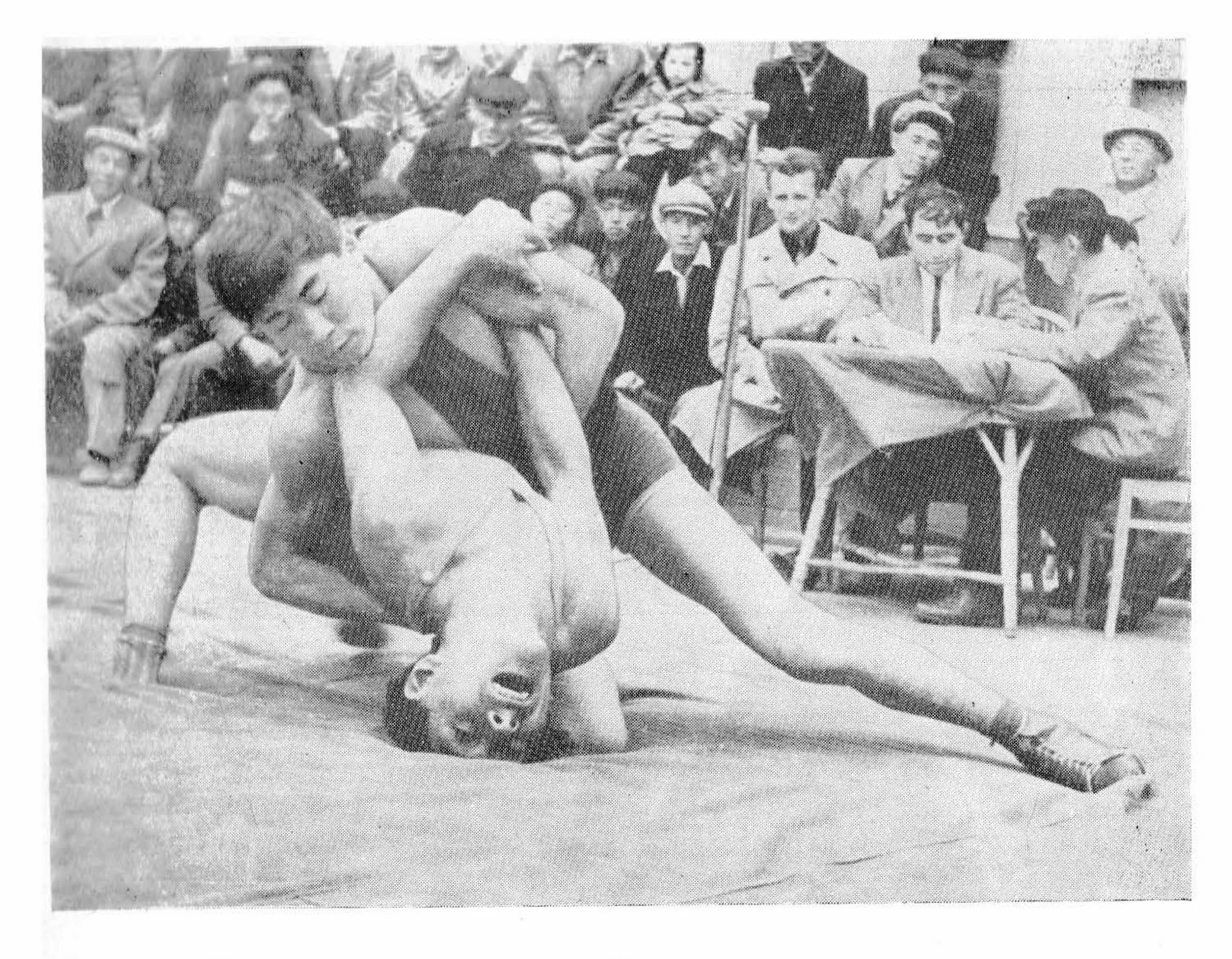


мотоболистов Элисты — чемпионов СССР по мотоболу.

Они воспитали ряд спортсменов, известных не только в нашей республике, но и за ее пределами. Это самбист А. Жемчуев, разносторонние борцы Н. Колдариков, И. Засеев, П. Какушкин, Б. Тачиев и многие другие. Они неоднократно выступали на «больших» коврах за пределами Калмыкии и достойно представляли нашу республику. Нельзя не упомянуть о выдающемся достижении наших самбистов на первенстве ЦС ДСО «Урожай» в 1962 г. Тогда команда Калмыкии (тренер Б. Санджиев) заняла 2-ое место, уступив первое спортсменам Московской области. 6 призовых мест завоевали калмыцкие богатыри. Сейчас в республике работают несколько секций по борьбе самбо — в Элисте («Спартак», «Динамо»), в Башанте, в с. Троицком.

Неплохих результатов добились и любители стрелкового спорта. Достаточно сказать, что только за один минувший 1964 г. трое стрелков — В. Рожков, С. Гучинов, А. Астралинов — стали мастерами меткого огня. Они тренируются с известными снайперами — мастерами спорта СССР Г. Бадмаевым и В. Илишкиным. Их тренер А. Терещенко может по праву гордиться своими воспитанниками.

В нашей республике очень много поклонников «королевы спорта». Недаром легкоатлетические старты привлекают такое большое количество участников. Во многих коллективах столицы республики, а также в районах регулярно работают секции легкой атлетики. В г. Элисте наиболее крупными спортивными коллекти-



Большой популярностью в Калмыкии пользуется борьба.

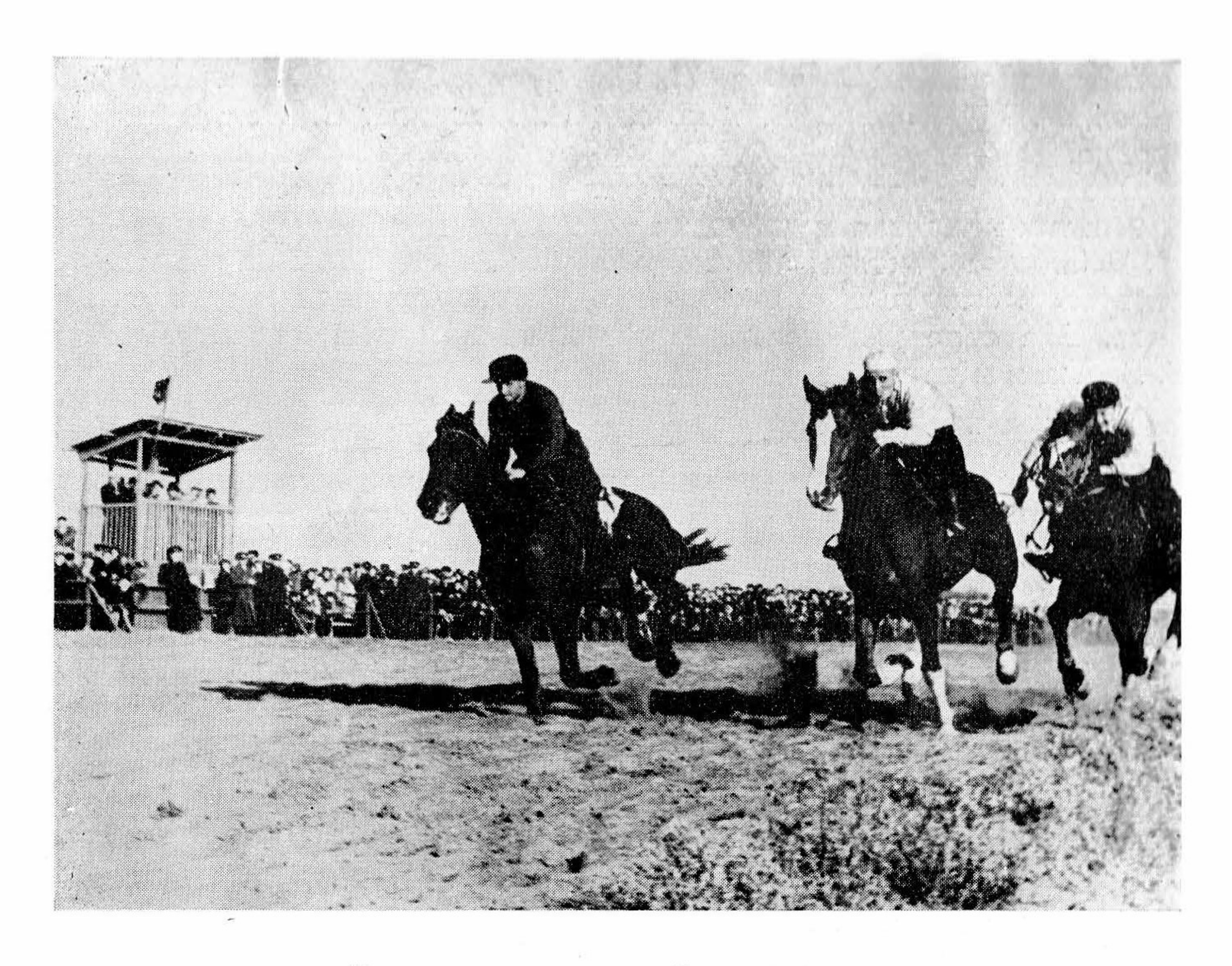
вами являются коллективы калмыцкого педининститута, педагогического и музыкального училищ.

Неплохо организованы занятия в молодом коллективе республиканской типографии, в медучилище и школах города.

Всем известны имена легкоатлетов — перворазрядника Зиенко и мастера спорта Петрова, которые не только совершенствуют личное мастерство, но и воспитывают молодых.

Отрадным является факт, что нередко на республиканских соревнованиях победителями выходят физкультурники из районов. Известно, что у сельских атлетов условия для занятий спортом пока несколько хуже, чем в столице. Тем не менее элистинцам не раз приходилось испытывать горечь поражения. Это — хороший показатель уровня физкультурной работы среди сельских спортсменов.

В Элисте немало любителей и тяжелой атлетики, таких как Тедеев, Запорожец, Кирилов, Баринов и другие штангисты.



Скачки — национальный вид спорта.

Все большую популярность получает среди наших спортсменов «малая ракетка». Можно с уверенностью сказать, что она имеет в Калмыкии постоянную прописку. Много сделал для ее распространения большой коллектив тренеров-общественников во главе с А. Куберлиновым. Его ученики — С. Тачиев, А. Бадышев, Г. Харакиев, Э. Калдаев и другие — неоднократно занимали призовые места на зональных соревнованиях теннисистов.

Прогрессирует и сравнительно молодой вид спорта — ручной мяч. Команда Калмыкии, тренируемая мастером спорта СССР В. Улюмжиевым, неоднократно выходила победительницей в матчах с гандболистами соседних областей и городов.

Наверное, нет организации, предприятия или учреждения, где не встретились бы любители шахмат. Между ними проводятся турниры, матчевые встречи. Подлинными праздниками для поклонников этой мудрой древней игры являются республиканские соревнования шахматистов. В них за титул чемпиона сражаются кандидаты в мастера В. Сергеев, П. Шунгинов, перворазрядники

Б. Мухлынов, Д. Убушиев, П. Колушкин, З. Долгинов, К. Какуганов, Е. Вербицкий, В. Вадмаев, Е. Насунов, С. Сангаджиев и другие.

Молодежь Калмыкии увлекается и боксом. Во всех райцентрах, во многих колхозах и совхозах республики работают секции бокса. В Элисте боксеры занимаются при спортивном клубе пединститута, в спортивной школе молодежи, училищах и школах города. Все свое умение передают новичкам тренеры А. Уланов, З. Бадмаев и другие.

На многих предприятиях регулярно работают секции баскетбола и волейбола. И неслучаен был прошлогодний успех баскетболистов пединститута, занявших в соревнованиях вузов Северного Кавказа и Нижнего Поволжья почетное 4-ое место.

Волейболисты Калмыкии также выходят из положения аутсайдеров. Можно надеяться, что в предстоящих матчах они достойно будут защищать спортивную честь республики.

В этой небольшой статье невозможно подробно рассказать о всех наших известных спортсменах, остановиться на всех видах спорта. Но кому не известны имена чемпионов СССР 1964 г. по мотоболу, членов Элистинской команды «Комета», ставшей недавно и чемпионом РСФСР 1965 г., футболистов «Уралана», их победы во многих матчах с известными футбольными командами? Или неоднократных победителей по национальной борьбе П. Какушкина, В. Николаева, В. Манжикова, А. Арнаева? Или наших джигитов Л. Санджиева, А. Басанова, А. Савченко, Б. Хохранова, И. Ивануся?

А теперь в цифрах подведем итоги 8-летней работы. Общее количество занимающихся спортом — 33 214 человек, число разрядников — 11 200, значкистов ГТО — 15 000, общественных инструкторов по спорту — 2 105, спортивных судей — 1 538, из которых 6 человек имеют республиканскую категорию.

Сравните эти данные со скромными исходными цифрами 1957 года — скачок огромный! Мы уверены, что в будущем эти цифры будут еще красноречивее.



СОДЕРЖАНИЕ

Коллектив авторов

ЭЛИСТА. 100 ЛЕТ

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ



Фото
Ю. Свечкаря,
А. Вутеро
и Ю. Назарова

Составитель и редактор
Оглаев Ю. О.

Редактор издательства
Пальчиков В. И.

Художник Харсекин И. И.

Художественный редактор
Будников Н. Д.

Технический редактор
Гайдаш Т. А.

Корректоры
Елескина М. Г.
и Касимцева З. А.



Калмыцкое книжное издательство, г. Элиста, 1965 г.

Сдано в набор 4.IX-65 г.
Подписано к печати 24.IX-65 г.
Авт. л. 6,1. Уч-изд. л. 7,7.
Печ. л. 9,36. Бумага 70x92 1/16.
Тираж 3000 экз. Заказ № 5749.
К00664. Цена в переплете 38 коп.

Краевая типография,
г. Ставрополь, ул. Артема, 18.


Цена 38 коп.